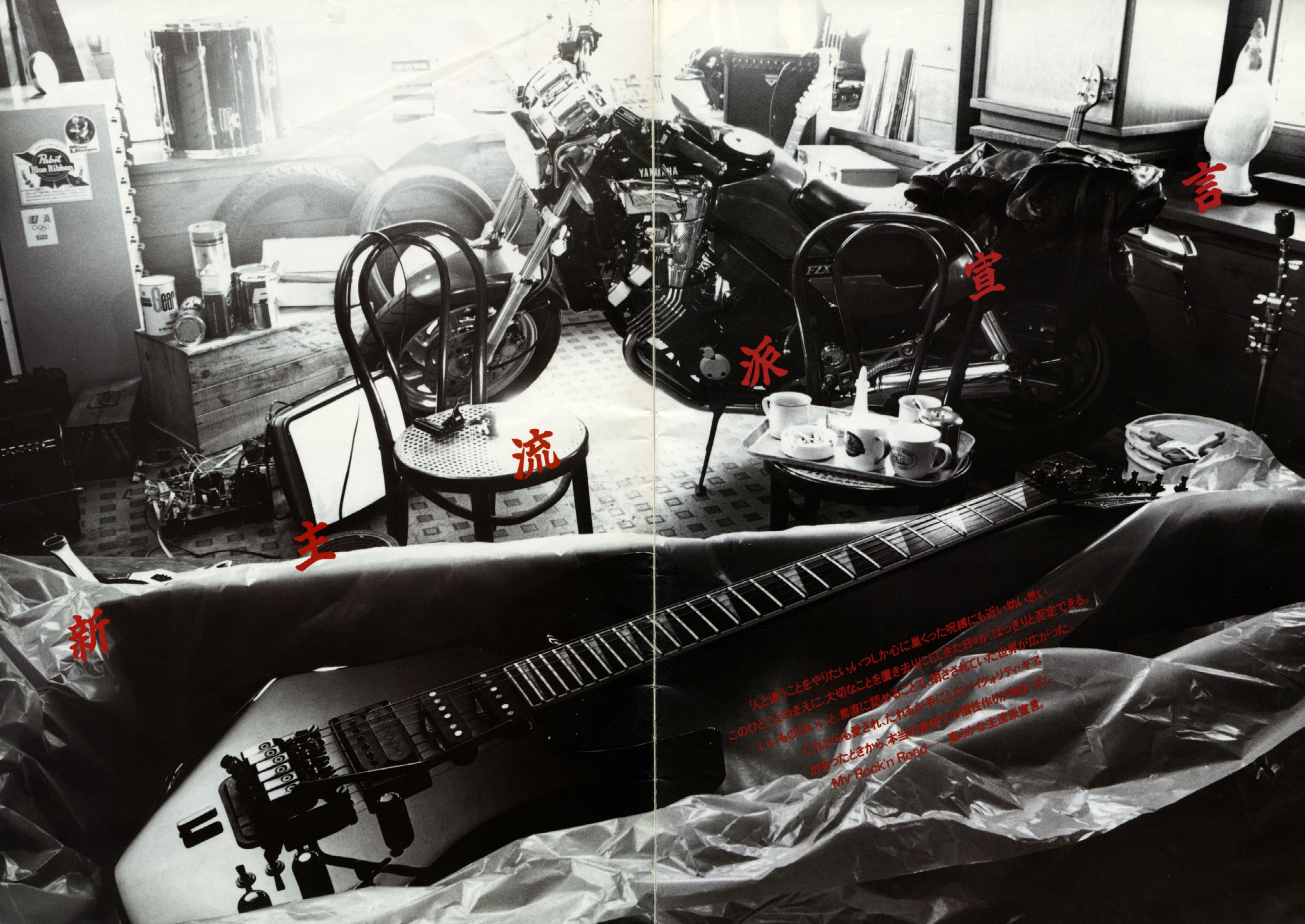


感じあう心たいせつに
100
YAMAHA 1887-1987

NEW TREND MAGAZINE
feelin' YAMAHA

1987
SPRING SPECIAL
NEW LINE UP
YAMAHA
E.GUITARS & BASSES
INCLUDE ; AMPLIFIERS & EFFECTORS



新主流派宣言

「人と違うことをやりたい」いつしか心に巣くった呪縛にも近い幼い思い。
このひとことのまえに、大切なことを置き去りにしてきた日々が、はっきりと否定できる。
いいものはいいと、素直に認めることで、閉ざされていた世界が広がった。
だれからも愛され、だれもが手にしたハイクォリティ・ギア。
出会ったときから、本当の意味での個性作りが始まった。
My Rock'n Road――高らかな主流派宣言。



語り継がれる時が来る

Musicianの道を歩き始めてからパートナーとして選んだ何本ものギター。
今、手にしたRGXが新しい地平に僕をいざなう。
いつか自分だけの音を見つけたとき、僕は語り伝えよう。
RGXが歴史の始まりだったと。
その日までKeep On Rock'n Rolling.
伝説はそこから生まれる。

RGX Rock'n Road Series

フラッグシップモデルにふさわしいハードを搭載し、ロックシーンをリード。スルーネックのハイクォリティサウンドが、ロックンロードを強烈にインスパイア!

いい音でプレイしたい。自分だけの音にこだわりたい。ミュージシャンの誰もがそう思っている。プロも、アマチュアも、その欲求の前では、同じアーティストである。
そして、いい音を、いい音楽へと導くのは、ミュージシャン個々の感性であり、磨かれたテクニックに代表される表現力だ。
エレクトリックギターが、そんなアーティストたちから負わされたいくつものテーマ。
原音のクォリティ、
多彩なサウンドヴァリエーション、
そしてすぐれた演奏性。
メイプル+マホガニー5ピース・スルーネックがプロデュースする理想の弦振動と鳴りを、第3世代P.U.スピネックスと、独創のコントロールシステムでメイクアップ。
RGX-1200Rシリーズは、まさに、コンテンポラリーギターの主流派と呼ぶにふさわしい内容で、それらのテーマに答えをだした。
さらに、独創の思想とテクノロジーで進化させたトレモロマシーン、ロッキン・マジックIIにプラスされたユニットロックシステムが生み出す絶妙のアーミングバランスとチューニングの安定性。
音にこだわるヤマハのクラフトマンシップが、時代のロックシーンをとらえて生みだしたRGX1200Rシリーズは、よりクリエイティヴで、よりパワフルな音楽世界へと、ミュージシャンたちをいざなうだろう。
ロックンロールが生まれて40年、その道のりの中にちりばめられたアーティストたちの輝きを受け継ぎながら、未来へと果てしなく続くロックンロード。
その先頭を歩くロックンローラーたちの手には、RGXが握られている。
新たな"音空間"を求めて、
Keep On Rock'n Rolling



スピネックスP.U."SSS-1B"



定評の"スピネックス"マグネット採用のシングルコイルP.U.。コンピュータによる三次元解析グラフに示されているように、基音レベルが抑えめで、低～中～高域と非常に素直で規則的な倍音構成が特徴。また、基音から1KHz付近の低中域に比べ、1.5～4.5KHz付近の高次倍音の減衰が早く、それにより、ピッキングでのシャープ&ブライトなサウンドを得ています。



ユニットロック・システム

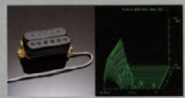
世界初のデュアルモードアクション・トレモロ・システム"ロッキン・マジックII"。RGX-1200Rシリーズには、その機能性を飛躍的に向上させるユニットロック機構を装備。ボディ下部のレバー操作によって、フローティング状態を任意の位置でロックが可能。ピッキングやベンド、チョーキングなど、ブリッジには少々過激なプレイ中でも、トレモロブロックの動きをガッチリと固定し、正確なチューニングをキープ。さらに、アーミングアップ&ダウンのバランスを好みに応じてアジャストでき、弦交換時の利便性も大幅にアップするなど、ハイレベルの機能を実現。ギター本来のファンダメンタル(原振動)、サスティーンを損なうことのない、プロライクな機構です。

3ファンクション・ミニSW&コントロール
RGX-1212R　RGX-1220R



RGX-1200Rシリーズには、各P.U.のヴォリューム、トーンコントロール・ノブ、P.U.セレクターSWに加えて、3ファンクション・ミニSWを装備。フレキシブルな音創りをさらに高感度にバックアップ。RGX-1212R、1220R共、①はダイレクトアウトSW。ONで各P.U.とアウトプットジャックが直結され、文字通りのピュアサウンドを、ダイレクトに出力。②はRGX-1212Rではリアの、1220Rではフロントのハムバッカーをシングルコイル・タイプに切り換えるハイサウンドSW。③は、RGX-1220Rではリア P.U.用のハイサウンドSW。1212Rではノイズキャンセル SWとなっており、ONでボディに内蔵されたシングルP.U.用ノイズキャンセルシステムが作動。

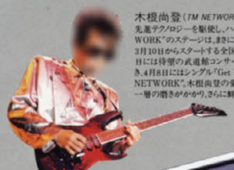
スピネックスP.U."SSH-1B"



基音付近(2～5倍音)のレベルが大きく、1～3KHzまでの高次倍音も山と谷が非常にハッキリとした構成が特徴の、"スピネックス"ハムバッカー。ファットで芯の通った基音に、適度な高次倍音が含まれた、いかにもハムバッカーらしいピュアで、かつ輪郭のハッキリとしたサウンドが魅力。もちろん、エフェクター乗りの良い素直な特性はシングルとも共通です。

ロックンロールは、生き方の象徴だと思う、だからこだわってみたい……。

ロックをやるってことは、いってみれば、世の中にある平凡な幸せに背をむけることだって気がする。
安定や平穏を求めるのではなく、狂おしいまでの生の実感が欲しいと、そう思ったときに、開かれた道がロックンロールだった。
音楽との関わりの中で、生きることの喜びや悲しみ、そして意味さえも見つけだせたら……。
だからぼくらはこだわりたい。
ファッションやスタイルや、自分をとりまくほんの小さなことにも。
手にしたRGXのヘッドプレートに刻まれた
"Keep On Rock'n Roll"-ING
の文字が、そんなぼくらのハートに響く。
ロックをやり続けることで、きっと答えは見つかると、確信にも近い思いの中で、自ら弾きだす鮮烈なビートが、ぼくらを勇気づけてくれる。
RGXロックンロードシリーズ全モデルのヘッドで輝く、ダイキャストプレート。



木根尚登(*TM NETWORK*)
先進テクノロジーを駆使し、ハイセンスなキラメキに溢れた"TM NETWORK"のステージは、まさに21世紀のミュージック・パフォーマンス。3月10日からスタートする全国26都市で行われるツアー、さらに6月24日には待望の武道館コンサート、そしてNew LP『Self Control』に続き、4月8日にはシングル『Get Wild』もリリースと、ますます波に乗る"TM NETWORK"。木根尚登の愛器RGXからはじき出されるサウンドにも一層の磨きがかかり、さらに鮮烈に。



RGX-812R(左)&RGX-820R(右)コントロール



RGX-812RとRGX-820Rのコントロールシステムは、どちらも基本ファクターはマスターヴォリューム、ベースコントロール、トレブルコントロールの3ノブ構成。シングル×2+ハムバッカー×1のRGX-812Rには、さらに各P.U.に対して単独および全組み合わせ選択自在のミニSW(ON/OFF)×3をプラス。RGX-820Rには3ポジションP.U.セレクターSWを搭載。



海福知弘(*FUZZ*)
メンバー3名全員が高校一年生(16歳)という"FUZZ"。それだけに、サウンドはイキのよさが身上。その上、シッカリとしたテクニックも持つ彼等は、数かずのコンテストでNo.1に輝いた実力派。目指すは世界のトップの座。海福知弘の熱いハートに応える、"世界のスタンダード――RGX"からほとばしるタイト&パワフルなサウンドが、その日を告知する。

ローインピーダンスP.U."YLG-S1ZB"



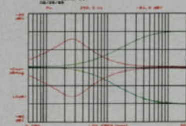
RGX-812Rに搭載のローインピーダンスP.U.は、シングルタイプながらダブルコイル方式を採用。精悍なブラックのABS樹脂カヴァーに覆われた中身は、上側コイルをマグネット入りにし、下側にノンマグネットのハムキャンセル用コイルを組み入れた独特の設計。この2つのコイルが拾う弦振動(信号)をハイブリッドIC導入のアクティヴサーキットにてノイズキャンセルを行った後、特性上もっとも優れた信号をローインピーダンスに変換してアウトプット。写真右のコンピュータ解析はRGX-812RのフロントP.U.アナライズ・グラフ。低次から高次までの規則的な倍音構成が、中～高域の音の輪郭がハッキリとした、いかにもシングルらしいサウンドであることを示しています。

ローインピーダンスP.U."YLG-H1ZB"



セラミック(YLG-S1ZBも同)採用の2つのコイルを水平に配置し、ハイブリッドアンプ内蔵で構成したローインピーダンス・ハムバッカー。ダイナミックレンジの拡大、高域での大幅なレスポンス向上に加え、飛躍的なノイズの軽減を獲得。右に示したコンピュータ解析グラフは、RGX-812Rのリア・ハムバッカー(RGX-820Rはフロント/リアともにハムバッキングP.U.搭載)のもの。フラットコントロール時には、基音付近のレベルが大きく、1KHz～3KHzへと規則的な倍音を形成。時間経過に対するレベル減衰もゆるやかで自然。そのため、非常に音の加工のしやすいナチュラルな特性をもっていることを示しています。

RGX-800Rシリーズ・コントロール周波数特性グラフ



RGX-812R、RGX-820Rのコントロールには、効果抜群のアクティヴコントロール・システムを採用。センタークリック付コントロールは、ベース(赤)が257Hzを中心に±17dB、トレブル(緑)は4KHzからの高域を、やはり±17dBの範囲でブーストorカットが可能。ローインピーダンスP.U.+アクティヴコントロールにより、あらゆるジャンルに対応する幅広い音創りが可能です。

※上の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータアナライズ・システムにより、ギターが5弦開放、ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。
なお、三次元解析グラフは、横軸が低～高の周波数(Hz)、縦軸が音の大きさ(dB)、奥ゆきが時間(msec)で構成されています。

SERIES & COLOR VARIATION
スクウェアードボディ+スピネックスP.U.、スルーネック+ヒールレスカッタウェイ……。
フォルム、操作性、そしてサウンドの総てに完璧を期した、プロスペック&プロユースの最高峰モデル。



PW

New
RGX-1212R

¥120,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル+マホガニー5P
〈スルーネック〉
フィンガーボード:エボニー24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
(ユニットロック付)
ピックアップ:"SSS-1B"カヴァードシングルコイル(スピネックス)×2
"SSH-1B"オープンハムバッキング
(スピネックス)×1
コントロール:1ヴォリューム、2トーン
(フロント+センター/リア)
5P-セレクタースイッチ
●3ファンクション・ミニスイッチ
①システム・スイッチ(ダイレクト/ノーマル)
②ハイサウンド・スイッチ
③ノイズキャンセル・スイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
シルヴァーパール(SLP)
ショッキングピンク(SP)
ウェイト:3.8kg



SLP

New
RGX-1220R

¥120,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル+マホガニー5P
〈スルーネック〉
フィンガーボード:エボニー24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
(ユニットロック付)
ピックアップ:"SSH-1B"オープンハムバッキング(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、(フロント+リア)、1トーン、3P-セレクタースイッチ
●3ファンクション・ミニスイッチ
①システム・スイッチ(ダイレクト/ノーマル)
②フロントP.U.ハイサウンド・スイッチ
③リアP.U.ハイサウンド・スイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
シルヴァーパール(SLP)
ショッキングピンク(SP)
ウェイト:3.8kg



BL　SP

表現力の幅をいちだんと拡げるローインピーダンスP.U.&アクティヴコントロール搭載モデル。

New
RGX-812R

¥85,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F
(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YLG-S1ZB"カヴァード・ローインピーダンス・シングルコイル
(セラミック)×2
"YLG-H1ZB"カヴァード・ローインピーダンス・ハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
ミニスイッチ×3(ピックアップON/OFF)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
ガンメタリックブルー(GB)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト:3.8kg



BL　CAR

New
RGX-820R

¥85,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F
(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YLG-H1ZB"
カヴァード・ローインピーダンス・ハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
ガンメタリックブルー(GB)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト:3.8kg



PW　GB

※RGX ROCK'N ROAD SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈-03〉:3シングルコイルP.U.●〈-12〉:2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈-20〉:2ハムバッキングP.U.

RGX Rock'n Road Series

スカーフジョイント・メイプルネックに秘めたプレイヤーへの思い。



"あのギターは弾きやすかったよな"そんな思い出話に花を咲かせるミュージシャンたちの会話。
ギターを送りだすクラフトマンにとって、もっともうれしい言葉のひとつが、"弾きやすかった"ということ。それは、ギタリストたちが、最終的なところで、ギターをチョイスするよりどころでもある。
どんなに鳴りがよくても、どんなに音色が豊かでも、プレイヤーのテクニックを十二分にひきだす演奏性にすぐれていなければ、せっかくの"いい音"も"鳴り"も、けっきょくは宝のもちぐされだ。
音質を左右するネックとボディの質量バランスも、演奏性とのかね合いを求められるべきだろう。
先進のヒューマンテクノロジーを駆使して、音質のクォリティと演奏性を求めたヤマハが導きだした答えのひとつが、スカーフジョイント・メイプルネック(800R、600R)と、ナチュラルサテンフィニッシュ。
RGX-800R、600R、500Rに共通のスペックに託された思いは、ギタリストたちの愛着へのアプローチ。
よりフレキシブルなフィンガーワークを可能にしたナチュラルサテンフィニッシュの快適なグリップ感は、弾き込めば弾き込むほど、手になじみ、信頼と愛情をもってむかえられるはずだ。
より強い耐久性と、より豊かな鳴りを追求したスカーフジョイント方式の採用で、RGXロックンロードシリーズはさらにグレードアップを果たした。
第3世代エレクトリックギターRGXが創りだす新しい伝説は、やがて多くのミュージシャンによって語り継がれていくだろう。
スーパースターの誕生。
誰も知らなかったロックジャンルの確立と、ロックンロールの無限の可能性。
どこまでものびたロックンロードに、RGXの名を印した巨大に輝くモニュメントが、後に続くものたちを、狂熱と歓喜のロックワールドへと導いていくだろう。



精悍——ブラックフェイスの"ロッキン・マジックII"搭載。ルックス、操作性、サウンドの総てが正統、RGX-500R。



葛城哲哉(T.V)
バンド結成は1981年。以来"幼稚MAN"から"T.V"へとグループ名は変わろうとも、常にリーダーとして派手なパフォーマンスをステージで発散させる葛城哲哉。レパートリーの大半を彼が手掛け、説得力のあるヴォーカルと、RGXを自在に操り生み出すハードなギターサウンドは必聴もの。さらに、パフォーマー葛城の必殺技「ライトあんよ奏法」は一見の価値あり。



たとえば、初めてギターを手にしようと思い立った日。それは間違いなく、ロックシーンの最前線に身を置くことと、同じ意味をもつ。
たとえ、その身は世界のメイン・ステージに立っていなくても、その眼はトップ・アーティストに注がれ、そのロック魂は、彼らと同じステージで熱く燃えているはずだ。
"Keep On Rock'n Rolling"
妥協はしない。
明日のロックシーンをリードするのは、いつだってヤング・ロッカーたちだ。だから、今日から主流派。
ライトウェイト&スクウェアードボディにセットされたメイプルネック、ナチュラルサテンフィニッシュの感触が、トップモデルRGX-1200Rシリーズに迫る高い演奏性を実現。
さらに、世界初のアーミングダウン&アップを可能としたトレモロ・システム"ロッキン・マジックII"を搭載。RGX-512R、520Rには、ハイサウンド・システム内蔵のコントロールを装備。
そのひとつひとつのコンストラクション&ファンクションと、クラスを超えたスーパースペックが、RGX-500Rシリーズのアイデンティティを語る。
生まれながらの主流派。ロックシーンの最前線に立つ、スーパーハイコストパフォーマー、RGX-500Rシリーズ。

スーパープレイアビリティ・ジョイント・システム



RGX-800R、600R、500Rシリーズ全機種に採用した、抜群の強度と比類のない弾きやすさを誇るボディ&ネック・ジョイント・システム。6mm厚のプレートを最適配置でデュアル使用し、それぞれ2本ずつ、計4本のボルトで緊密に一体化を図っています。これにより、ギター本来の豊かなサスティーンを少しも損なうことなく、最終フレットまで無理のない、スムースそのもののフィンガー・ワークを可能としています。

SERIES & COLOR VARIATION

プロユース・モデル直系の"ロッキン・マジックII"+スカーフジョイント・メイプルネック仕様。



WH FR BL WH

RGX-612R

¥65,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CO"オープンシングルコイル(アルニコV)×2
"YGH-F1BO"オープンハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:1ヴォリューム
2トーン(フロント+センター/リア
リアトーンにハイサウンドSW内蔵)
5Pセレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.7kg

RGX-620R

¥65,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-F1BO"オープンハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:2ヴォリューム(フロント/リア)
1トーン(ハイサウンドSW内蔵)
3Pセレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.7kg

◀セーフティジャック・レイアウト
RGX-1200Rシリーズをはじめ、800R、600Rシリーズ・モデルに採用した、抜群の機能性を発揮する"ライヴ仕様"のジャック・レイアウト。アウトプット・ジャックを、ボディ裏にトライアングル形のコーナー(切り欠き)を設けてセット。シールド・コードのプラグは無理のない、しかも安定した角度でセットインされるため、ライヴ演奏時などの激しいアクションにも抜け落ちる心配がなく、より自由でエキサイティングなステージング展開が可能。さらに、アーミングアクションに伴うシールドコードのまとわりつきなどのアクシデントも防ぎます。

オリジナルP.U.(RGX-503R)



RGX-503Rには、カッティングプレイが冴える、アルニコVマグネット採用のシングルコイルP.U."YGS-A1CC"を3基搭載。センターP.U.にはN極の、フロント及びリアP.U.にはS極のマグネットポールピースを配し、ミックスサウンド・ポジションでのハムキャンセル効果をもたせた設計としています。

オリジナルP.U.(RGX-512R)



RGX-512Rには、フロント、センターに503Rと同仕様のシングルコイルP.U.を、リアにはこのクラス随一のブラック・ポールピース&ヨーク採用のオープンハムバッカー"YGH-F1BO"を搭載。ブライトなシングル・サウンドとパワフル&ハードなハムバッキング・サウンドとがテイスティに融合。

オリジナルP.U.(RGX-520R)



RGX-520Rには、512R、そして600Rシリーズとも共通のオープンハムバッカー"YGH-F1BO"を2連装。リードプレイには欠かせない、パワフルでタイトなサウンド・キャラクターをプロデュース。3点支持による抜群の安定性と機能性を誇るエスカッションが、さらにヘヴィ・サウンドを強力にサポート。弦とP.U.との位置関係を、常に最適な角度に保ちます。個性派ギタリストに贈る"ピュア・ハムバッカー"モデルRGX-520R。

ロックエイジの人気を独占、クラスを超えたスペック。

RGX-503R



WH

¥55,000
ボディ:バスウッド/ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉/フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)/ナット:グラファイト/ブリッジ:ロッキン・マジックII/ピックアップ:"YGS-A1CC"カヴァードシングルコイル(アルニコV)×3/コントロール:1ヴォリューム、1トーン、5P-セレクターSW/スケール:628mm/ハードウェア:ブラック/フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)、ファインレッド(FR)/ウェイト:3.6kg

RGX-512R



FR

¥55,000
ボディ:バスウッド/ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉/フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)/ナット:グラファイト/ブリッジ:ロッキン・マジックII/ピックアップ:"YGS-A1CC"カヴァードシングルコイル(アルニコV)、"YGH-F1OB"オープンハムバッキング(セラミック)×1 コントロール:1ヴォリューム、1トーン(ハイサウンドSW内蔵)、5P-セレクターSW/スケール:628mm/ハードウェア:ブラック/フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)、ファインレッド(FR)/ウェイト:3.6kg

RGX-520R



BL

¥55,000
ボディ:バスウッド/ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉/フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)/ナット:グラファイト/ブリッジ:ロッキン・マジックII/ピックアップ:"YGH-F1BO"オープンハムバッキング(セラミック)×2/コントロール:1ヴォリューム、1トーン(ハイサウンドSW内蔵)、3P-セレクタースイッチ/スケール:628mm/ハードウェア:ブラック/フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)、ファインレッド(FR)/ウェイト:3.6kg

*RGX ROCK'N ROAD&STANDARD SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉:3シングルコイルP.U.●〈−12〉:2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈−20〉:2ハムバッキングP.U.



世界のロックシーンをリードするアーティストの手に輝く、
RGXスタンダードシリーズ。銘器の伝説は、そこから生まれる。

1985年、世界のロックシーンに衝撃のデビューを果たしたチャーリーセクストンは、ワールドステージでその評価を不動のものにしていった。ヨーロッパツアーでは、8か国11回のコンサートすべてがソールドアウトという実績を残し、多くの若者たちが、チャーリーをニューヒーローとして受け入れた。そして、1987年、チャーリー・セクストンの伝説は、新しい輝きを見せようとしている。彼のハートからあふれるメッセージをロックンロールとして伝えるRGXが、その予感を強くさせる。

RGX-1212G
¥120,000

ボディ:アルダー／ネック:メイプル＋マホガニー5P〈スルーネック〉／フィンガーボード:エボニー24F(350R)／ナット:グラファイト／ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-S1CC"オープンシングルコイル(スピネックス)×2
"YGH-S1BO"オープンハムバッキング(スピネックス)×1
コントロール:1ヴォリューム、1トーン(フロント+センター／リア)5P-セレクタースイッチ●3ファンクション・ミニスイッチ①システム・スイッチ(ダイレクト／ノーマル)②バイサウンド・スイッチ③ノイズキャンセル・スイッチ／スケール:628mm／ハードウェア:ブラック／フィニッシュ:ブラック(BL)、パールホワイト(PW)、ショッキングピンク(SP)、シルヴァーパール(SLP)
ウェイト:3.9kg


PW

RGX-1220G
¥120,000

ボディ:アルダー／ネック:メイプル＋マホガニー5P〈スルーネック〉
フィンガーボード:エボニー24F(350R)／ナット:グラファイト／ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-S1BO"オープンハムバッキング(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム(フロント、リア)、マスタートーン
3P-セレクタースイッチ●3ファンクション・ミニスイッチ①システム・スイッチ(ダイレクト／ノーマル)②フロントP.U.バイサウンド・スイッチ③リアP.U.バイサウンド・スイッチ／スケール:628mm／ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)、パールホワイト(PW)、ショッキングピンク(SP)、シルヴァーパール(SLP)
ウェイト:3.9kg


BL

RGX Standard Series

絶妙のサウンドクォリティと、無類のプレイアビリティで、世界のスタンダードとして認められたRGXシリーズ。

RGX-812E
¥85,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YLG-S1Z"カヴァード・ローインピーダンス・シングルコイル(セラミック)×2、"YLG-H1Z"カヴァード・ローインピーダンス・ハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:マスターヴォリューム、トレブルコントロール、ベースコントロール
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
キャンディアップルレッド(CAR)
ガンメタリックブルー(GB)
ウェイト:3.8kg


CAR

RGX-820E
¥85,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YLG-H1Z"カヴァード・ローインピーダンス・ハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:マスターヴォリューム、トレブルコントロール、ベースコントロール
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
キャンディアップルレッド(CAR)
ガンメタリックブルー(GB)
ウェイト:3.8kg


GB

RGX-512P
¥55,000

ボディ:バスウッド
ネック:マホガニー〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CC"オープンシングルコイル(アルニコV)×2、"YGH-F1BO"オープンハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:1ヴォリューム、1トーン
5P-セレクタースイッチ(バイサウンド・システム)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.6kg


WH

RGX-520P
¥55,000

ボディ:バスウッド
ネック:マホガニー〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-F1BO" オープンハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.6kg


BL

RGX-503P
¥55,000

ボディ:バスウッド
ネック:マホガニー〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CC"オープンシングルコイル(アルニコV)×3
コントロール:1ヴォリューム、1トーン、5P-セレクタースイッチ
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.6kg


FR

RGX-612D
¥65,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CO"
オープンシングルコイル(アルニコV)×2
"YGH-F1BO"オープンハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:1ヴォリューム、2トーン(フロント+センター／リア)
5P-セレクタースイッチ(バイサウンド・システム)
スケール:628mm／ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ソニックブルー(SBE)
ウェイト:3.7kg
レフトハンドモデル
●RGX-612DL(WH,BL)
¥80,000


SBE

RGX-620D
¥65,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-F1BO"
オープンハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:2ヴォリューム、1トーン(バイサウンド・システム)
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm／ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ソニックブルー(SBE)
ウェイト:3.7kg


BL

LIMITED EDITION

RGX-610R
¥60,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-A1BO"オープンハムバッキング(アルニコV)×1
コントロール:マスターヴォリューム
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ウェイト:3.7kg


BL

RGX-610M
¥60,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:メイプル24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-A1BO"オープンハムバッキング(アルニコV)×1
コントロール:マスターヴォリューム、ファンクションスイッチ(ダイレクト/オフ/コントロール)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ウェイト:3.7kg


WH

※RGX STANDARD SERIES&LIMITED EDITIONの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉:3シングルコイルP.U.●〈−10〉:1ハムバッキングP.U.●〈−12〉:2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.●〈−20〉:2ハムバッキングP.U.



SESSION II Traditional Custom Series

音楽を愛する自然な心を大切にしたい 本物を求めるのは、そんな理由があるからだ。

何年も何年も受け継がれていく、ひとつの形。伝統はそこから生まれ、スタンダードとしてそれは絶対的な評価を手に入れる。どの時代にあっても、変わらぬクォリティを持ち続けることで、より多くの人たちの信頼がそんな本物たちに注がれる。
目まぐるしく変わり続ける時代にあって、改めて注目され始めた「本物志向」は、ミュージシャン達の感性をも刺激した。

自然が育んだ木だけが持つ味わい深い音源が、ソリッドギターの原点を浮き彫りにした。素材を厳選するクラフトマンによって組み上げられたSESSION II。本物と呼ぶにふさわしいクォリティがそのスペックに込められた。
エキゾチック・ウッド＋アルダー・ボディの900P・SERIESが紡ぎ出す豊かなサウンドは、ヤマハ・ギターイズムの伝統を具現化し、アーティスト達の手に輝いている。

また、900P・SERIESのスピリットをうけついだ500P・SERIESを含めて、SESSION IIが創り出すサウンドワールドは、本物を求めるミュージシャン達の感性と呼応して、世界のロックシーンをさらなる次元へと高めるだろう。それは、自然な生き方を求めるニューロックエイジ達の夢を花開かせるに違いない。
自然とクラフトワークの出会いだけがもたらす、音楽を愛するものたちの最も大きな喜びのときがそこに生まれる。



パッパラー河合(爆風スランプ)
個性的なギターワークで爆風サウンドの味つけ役を担うパッパラー河合。彼の手にするYAMAHAは、SESSION II-603P。ニューウェイヴからプログレッシヴまで、幅広いバックグラウンドをもつ、その多彩なテクニックに、鳴りの良さと抜群のプレイアビリティで対応。

アクティヴタイプ・コントロールシステム



SESSION II 903P&912Pに採用のコントロールシステムはアクティヴタイプ。ローインピーダンスP.U.でピックアップした弦信号をプリアンプでノイズキャンセル＆ローインピーダンス変換をし、ピュアソースをコントロールで多彩なサウンドにクリエイト。力強く、ストレートな表現力はここから生まれます。

新開発シングルコイル＆ハムバッキングP.U.



SESSION II -512P&503Pのニューモデルに搭載のP.U.は、総てこの機種のみに新たに設計されたオリジナルモデル。SESSION II -512Pのカヴァードタイプ・シングルコイルP.U.にはアルニコVマグネットを、オープンタイプ・ハムバッキングP.U.にはセラミックマグネットを採用し、幅広いサウンドキャラクターを実現。また、SESSION II -503Pのカヴァードタイプ・シングルコイルP.U.にもアルニコVマグネットを導入。このP.U.のポールピースレイアウトは、P.U.セレクターSWのミックスサウンドポジション時にハムキャンセル効果が得られる独創のスタイル(512P共通)。3シングル構成ながら、ノイズが少なく、パワフルでダイナミックレンジの広いサウンドをしぼり出します。

ローインピーダンスP.U."YLG-S1ZB"&"YLG-H1ZB"



SESSION II -903P&912PにマウントのP.U.は、シングルコイルP.U.(YLG-S1ZB)、ハムバッキングP.U.(YLG-H1ZB)ともにローインピーダンス・タイプを採用。シングルコイルP.U.には、マグネット入りコイルとハムキャンセル用ダミーコイルを組み込み、飛躍的にノイズを減らすスペシャル設計。いっぽうのハムバッキングP.U.も万全のノイズ対策のほか、ダイナミックレンジの拡大、クリアーで伸びのある高域特性の獲得をコンセプトにビルドアップ。これらプレイヤーのニーズを高次元で実現させるため、プリアンプにはヤマハテクノロジーの結晶、ハイブリッドタイプICを導入。またコントロールにおいても、アクティヴサーキット・システムを採り入れ、ローノイズ&ハイパワー、加えて多彩なトーンキャラクターを実現。



鳥丸哲也(T.V)
'86年、ポリスターからレコードデビューしたバリバリのNewグループ。加えて、キャリアはなかなかにしたたか。アマチュアの"幼稚MAN"時代から、このグループはライヴに、ステージに大暴れ。その一端を担うのが、鳥丸哲也のギター。SESSION IIを右腕として、ワイルドなノリとサウンドプレイをステージ上でパフォーマンス。今、ターゲットはロックシーンど真ん中。

ローラーナット
トラッド派ピッカー待望のスペックを満載して新登場のSESSION IIトラディショナルカスタム・シリーズ。その大きな魅力は、ヴィンテイジタイプ・トレモロ・ユニット(2点支持ノンロック・タイプ)と、ローラーナットの組み合わせによる新感覚のアームフィーリング。軽いアーミング感、自然なかかり具合のトラディショナル・テイストはそのままに、チューニングの狂いを極めて少なくしました。マニアの夢をかなえたヤマハ独創のアイデアです。

New



NBS

SESSION II-903P
¥90,000
ボディ：アルダー・センター2プライ、
エキゾチックウッド・トップ＆バック
ネック：メイプル(クリアーナチュラル・フィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F(350R)
ナット：ローラーナット
ブリッジ：ヴィンテイジタイプ・トレモロユニット
(ノンロック2点支持タイプ)
ピックアップ："YLG-S1ZB"カヴァード・
ローインピーダンス・シングルコイル(セラミック)×3
コントロール：マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
5P-セレクタースイッチ
スケール：648mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：チェリーレッド・サンバースト(CRS)
ネイビーブルー・サンバースト(NBS)
ウェイト：3.5kg

New



CRS

SESSION II-912P
¥90,000
ボディ：アルダー・センター2プライ、
エキゾチックウッド・トップ＆バック
ネック：メイプル(クリアーナチュラル・フィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F(350R)
ナット：ローラーナット
ブリッジ：ヴィンテイジタイプ・トレモロユニット
(ノンロック2点支持タイプ)
ピックアップ："YLG-S1ZB"
カヴァード・ローインピーダンス・
シングルコイル(セラミック)×2
"YLG-H1ZB"カヴァード・ローインピーダンス・
ハムバッキング(セラミック)×1
コントロール：マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
5P-セレクタースイッチ
スケール：648mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：チェリーレッド・サンバースト(CRS)
ネイビーブルー・サンバースト(NBS)
ウェイト：3.5kg

トラッドの基本、3シングルP.U.モデルの魅力を徹底追求して生まれたハイコストパフォーマー。P.U.ポールピースは、ミックスポジション時にハムキャンセルを行う独特のレイアウト設計！

New



BL　WH

SESSION II-503P
¥50,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル(クリアーナチュラル・フィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F(305R)
ナット：グラファイト
ブリッジ：ヴィンテイジタイプ・トレモロユニット
(ノンロック2点支持タイプ)
ピックアップ："YGS-A1BO"
カヴァードシングルコイル
(アルニコV)×3
コントロール：マスターヴォリューム、2トーン
(フロント＋センター／リア)
5P-セレクタースイッチ
スケール：648mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト：3.5kg

新開発アルニコVマグネット・シングルコイルP.U.×2＆セラミックマグネット・ハムバッキングP.U.×1をマウントし、ロックシーンの新世界を切り拓くエネルギッシュ・マシーン。

New



FR　WH

SESSION II-512P
¥50,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル(クリアーナチュラル・フィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F(305R)
ナット：グラファイト
ブリッジ：ヴィンテイジタイプ・トレモロユニット
(ノンロック2点支持タイプ)
ピックアップ："YGS-A1BO"
カヴァードシングルコイル
(アルニコV)×2
"YGH-F1CO"オープンハムバッキング
(セラミック)×1
コントロール：マスターヴォリューム、2トーン
(フロント＋センター／リア)
5P-セレクタースイッチ
スケール：648mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト：3.5kg

※SESSION II TRADITIONAL CUSTOM SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉：3シングルコイルP.U.●〈−12〉：2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.

SESSION II Contemporary Custom & Standard Series

サウンドの豊かさ、プレイアビリティの高さ、そしてフォルムの美しさ。E.ギターは、また進歩した。

美しいものを手にしたい、と思うのは、自然な欲求だ。が、ただたんに美しさだけを求めることは、まちがいだと思う。
機能の優れたもの、便利なもの、あるいは役に立つものを求めるのも、あたりまえなことだろう。しかし、それだけがすべてであってはきっと人生は、味気ないものになるに違いない。どちらか一方を得るために、もう一方を犠牲にする。それが当然なことだという考えに縛られることはない。もっと自由に、もっと欲張りに、その二つを求めよう。
スクウェアードボディの美しいフォルムに先進のスペックをまとい、サウンドクォリティとプレイアビリティを極限まで高めたSESSION II。ヤマハの思想がE.ギターをさらなる高みへと導いた。





"スピネックス"マグネットP.U.&コントロール

SESSION II-812、820に搭載のP.U.は、シングルコイル、ハムバッカーともにヤマハ・ニューギターイズムを象徴する"スピネックス"マグネットを採用。手にしたその日からソースする深く枯れたオールディーサウンド、大音量でもハウリングを起こしにくく、輪郭がハッキリとして伝達性に優れている……など、かずかずの特性を発揮。SESSION II-812モデルには、このハイクォリティ・サウンドをさらにエネルギッシュにプロデュースするコントロールシステムを導入。トーンは、フロントP.U.+センターP.U.、リアP.U.のそれぞれに調整可能です。

オリジナルデザインP.U.&コントロール

SESSION II-612にマウントのシングルコイルP.U.(アルニコVマグネット)は、センターP.U.にN極を、フロントP.U.にS極のマグネットポールピースをレイアウトし、P.U.セレクターSWのミックスポジション時にハムキャンセル効果を生み出す斬新なアイデア設計。また、リアP.U.にはハムバッカー(セラミックマグネット)を搭載。異なるマグネット特性を活かし、ドライヴ感あふれるパワフルサウンドをアウトプット。

スーパープレイアビリティ・ジョイントシステム

ヒューマンテクノロジーの思想を、ネックジョイントに生かしたヤマハ独創の"スーパープレイアビリティ・ジョイントシステム"。大胆なボディ&ネックヒールのカットによって、これまでのボルトオン・ジョイントでは考えられなかったハイフレットでのスムースなフィンガープレイを約束。また6mm厚のデュアルプレート2枚をボディに埋め込み、4本のボルトでガッチリ接合することにより、豊かなサスティーンも併せ実現させました。



カーボングラファイト・ナット

弦をはじき、生まれた振動のエネルギーをいかにロスなくボディへと伝えるか――これはギターの"鳴り"を決める大切な要素。この弦振動の一つの入口的役割を果たしているのがナット部分。強いテンション、激しいアーミング、チョーキングと、常に酷使をしいられているパーツなだけに、素材には優れた音の伝達性のほか、強度、磨耗の少ないことも重要なポイント。SESSION II 全シリーズのナットには、次代の新素材カーボングラファイトを採用。弦を確実にフォローし、ファインサウンドとファインチューニングを両立させています。

吉川晃司

新しいロックエイジを代表するスーパースター。彼の男っぽいステージを、切れのいいサウンドでさらに印象的にメイクアップする愛器"SESSION II"。ボディには自らの手による幻想的なイラストレーションがペイントされ、内に隠されたもう一つの才能を見せてくれる。

612シングルコイルP.U.(フロント)コンピュータ解析

ロングスケール、ボルトオン・タイプ、シングルコイルP.U.(アルニコVマグネット)のフロントマウント解析グラフ。スピネックスマグネット・タイプのP.U.に比べ、ミドル域が下がり、トレブル域が強調された倍音を構成しています。基音から2〜4倍音、腰の強さを発揮する600Hzから1.5KHz付近も倍音密度が高く安定していることを示しています。

※右の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータアナライズシステムにより、ギターが5弦開放、ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。なお、三次元解析グラフは、横軸が低ー高の周波数(Hz)、縦軸が音の大きさ(dB)、奥ゆきが時間(msec)で構成されています。

コンテンポラリーギターを象徴するアーチド・トップボディにハイエナジー"スピネックス"P.U.&驚異のトレモロ"ロッキン・マジックII"搭載のパワフルマシーン。



SESSION II-812
¥80,000
ボディ:アルダーor※バスウッド(アーチド・トップ)
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-S1CC"オープンシングルコイル(スピッネックス)×2
"YGH-S1CC"カヴァードハムバッキング(スピネックス)×1
コントロール:マスターヴォリューム、2トーン(フロント+センター/リア)
5P-セクレタースイッチ(ハイサウンド・システム)
スケール:648mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:※ブラック(BL)
※パールホワイト(PW)
ステイン(ST)
シースルーネイビー(STN)
ウェイト:3.7kg



SESSION II-820
¥80,000
ボディ:アルダーor※バスウッド(アーチド・トップ)
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-S1CC"カヴァードハムバッキング(スピッネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ(ハイサウンド・システム)
スケール:648mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:※ブラック(BL)
※パールホワイト(PW)
ステイン(ST)
シースルーネイビー(STN)
ウェイト:3.7kg



ロックスピリッツを全身で主張する、スクウェアードボディ採用600シリーズ コントロールもストレート派ライヴ指向の1ヴォリューム、1トーン・システム。



SESSION II-612
¥60,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CC"オープンシングルコイル(アルニコV)×2
"YGH-F1CO"オープンハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:1ヴォリューム、1トーン
5P-セレクタースイッチ(ハイサウンド・システム)
スケール:648mm
ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.6kg



SESSION II-620
¥60,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-F1CO"オープンハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール:648mm
ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.6kg

SESSION II Standard Series

個性とクォリティを両立させたハイスペック。ピックガードヴァージョン・モデル。ヴァラエティ豊かなP.U.ヴァリエーションも大きな魅力。

SESSION II-612P
¥65,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト　ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CC"オープンシングルコイル(アルニコV)×2
YGH-F1CO"オープンハムバッキング(セラミック)×1
コントロール:1ヴォリューム、1トーン
5P-セレクタースイッチ(ハイサウンド・システム)
スケール:648mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
パープル(PU)
ウェイト:3.6kg



SESSION II 620P ¥65,000
ボディ:アルダー
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGH-F1CO"オープンハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール:648mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)、パープル(PU)
ウェイト:3.6kg



SESSION II 603P ¥65,000
ボディ:アルダー/ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉/フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)/ナット:グラファイト/ブリッジ:ロッキン・マジックII/ピックアップ"YGS-A1CC"オープンシングルコイル(アルニコV)×3/コントロール:1ヴォリューム、1トーン、5P-セレクターSW/スケール:648mm/ハードウェア:ブラック/フィニッシュ:BL,WH,FR,PU/ウェイト:3.6kg



ヘヴィ&タイトなリードプレイから シャープ&クリアーなピッキングまで 自在にこなすP.U.&メイプルネック。

SESSION II 512 ¥60,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"YGS-A1CC"オープンシングルコイル(アルニコV)×2、"YGH-F1CO"オープンハムバッキング(セラミック)×1　コントロール:1ヴォリューム 1トーン、5P-セレクタースイッチ(ハイサウンド・システム)　スケール:648mm
ハードウェア:クローム　フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)、ファインレッド(FR)、メロウピンク(MP)
ウェイト:3.6kg



SESSION II 520 ¥60,000
ボディ:バスウッド/ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルトオン〉/フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)/ナット:グラファイト/ブリッジ:ロッキン・マジックII/ピックアップ"YGH-F1CO"オープンハムバッキング(セラミック)×2/コントロール:1ヴォリューム、1トーン、3P-セレクタースイッチ/スケール:648mm/ハードウェア:クローム/フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)、ファインレッド(FR)、メロウピンク(MP)/ウェイト:3.6kg

※SESSION II CONTEMPORARY CUSTOM&STANDARD SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈-03〉:3シングルコイルP.U.●〈-12〉:2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈-20〉:2ハムバッキングP.U.

HR|FZ Super Live Series

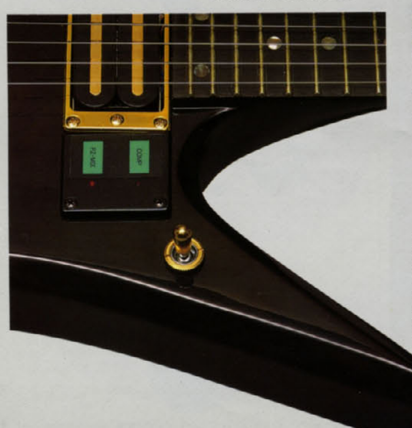
常にロックシーンの主流を歩むヤマハ・サウンドテクノロジーと、スーパーギタリスト山本恭司の"夢"が融合。圧倒のハイパースペック・ギア——HR-I。

プロフェッショナルたちが、エレクトリックギターに要求するもの。それは言うまでもなく、自分の腕の一部になり得る演奏性と、感性を刺激して止まない、さらには、内にあふれるロック魂を余すところなく表現し得る、ヴァーサタイルなサウンド。
スーパースター山本恭司が、長年にわたるギタリスト経験の中で求め続けていたのも、まさにそれだった。世界のメインステージで勝負する彼が、その経験から得た数々のアイデアを総て出しきり、それにヤマハ伝統のギター・テクノロジー&クラフト・ワークが"形"を与えた。
コンセプトは、限りなくヴァーサタイルなサウンドと演奏性。独創かつ斬新なフォルムと機能の数々は、その必然の帰結。
演奏性を極限にまで突きつめたボディ&ネック、新開発ピックアップ&コントロールシステムなどなど、総てにオリジナル思想を貫き、比類なきプレイアビリティ&サウンド・ヴァリエーションを実現。革新のハイパースペックが、ギタリストの心を昂らせずにはおかない。



HR-I
¥200,000

ボディ：メイプル(トップ)、マホガニー(バック)
ネック：メイプル＋マホガニー〈スルーネック〉
フィンガーボード：エボニー24F(350R)
ナット：ブラス
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："パワーゲリラ-I"バーヨークタイプ・オープンハムバッキング(スピネックス)×2
スペシャル・ピエゾP.U.システム
コントロール：マスターヴォリューム
フロントP.U.ヴォリューム
マスタートーン
マグ／ピエゾP.U.バランサー
コンプレッサー(タッチ)スイッチ
ピエゾP.U.(タッチ)スイッチ
LEDインディケイタースイッチ
(ハイサウンドシステム内蔵)
スケール：628mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：クリアーブラック(CBL)
ウェイト：3.9kg



タッチスイッチ・システム
フロントP.U.のエスカッションに設置された2つのコンタクトSW。"COMP"ポジションは押している間のみコンプレッサー機能が作動。一方"PZ-MIX"は、ブリッジサドルに内蔵された圧電型ピエゾP.U.を作動させるスイッチ。圧倒的なパワーをさらに増幅し、ギタリストの感性を限りなく刺激する、恭司のアイデアから生まれたプロユース機能です。



LEDポジションマーク&エボニー24F指板
ステージ暗転時でも、ポジションが瞬時に確認でき、ライヴで威力を発揮するLEDサイドポジションマーク(3・5・7・9・12・15・17F、19Fに点灯)を装備。また、フィンガーボードには最高級エボニーを採用、シックリと指になじむ、350Rのフィンガーボード形状、正確な音程とシャープなアタックを生むビッグフレットが高次元でマッチングし、抜群の操作性を得ています。



"V"シェイプ・スルーネック
メイプル＋マホガニーの3Pスルーネック・コンストラクション、24Fの最終フレットまでフルに活かし切れるヒールレスカッタウェイが、HR-I の比類ない操作性を創出。さらに、ネックシェイプは山本恭司のプレイキャリアに培われたプロフェッショナル"V"カット(HR-III共通)。ソロ、バッキングを問わず、総てのシチュエーションにパーフェクトに対応する理想の形状を構成しています。また、HR-IIIには、ロングサスティーンが活きる豊かなサウンドと抜群の強度を誇る、セットネック方式を採用。HR-I同等のスーパープレイアビリティを実現しています。
コンセプトは、プロフェッショナルたちが、E.ギターに託すリアルタイムニーズを凝縮し、結実すること——限りなくヴァーサタイルなサウンドと演奏性。衝撃的なフォルム&コンストラクションは、ラジカルな回答のひとつです。

ピエゾP.U.&"ロッキン・マジックII"



異次元のライヴ・パフォーマンスを創出するトレモロシステム"ロッキン・マジックII"を搭載。さらに、ブリッジサドルには弦振動をダイレクトにピックアップする"ピエゾP.U."を内蔵。Mag/PiezoP.U.バランサーで、サウンドミックスも思いのままです。

オート・クロマチック・チューナー
キャリブレーション機能を内蔵した本格派、クロマチック・チューニングメーターを装備。LED表示により、いつでもどこでも、ヴォリュームが"0"でも素速く正確なチューニングが可能です。システムは最も見やすいボディサイドにセット。いかなる熱狂の中にあっても、わずかなズレもゆるされないライヴ・ステージで活きる、まさに渇望のプロフェッショナル・コンストラクションです。



16

HR-I+III FZ1000

Super Live Series

リーディングモデル"HR-I"のコンセプトを受け継いだハイ・コストパフォーマンス・ギア——HR-III

オリジナルデザイン・サーキット



プロユースのスペシャルファンクション満載のHR-I。そのボディ裏には、総てHRシリーズ専用にデザイン、セットアップされたオリジナル・サーキットを内蔵。駆動用パワーサプライはSUM-3(1.5V)が6本、バッテリーホルダーに収納され、熱いアーティスト魂をサポートしています。

HR-III
¥60,000

ボディ：バスウッド
ネック：マホガニー〈セットネック〉
フィンガーボード：ローズウッド24F(350R)
ナット：ユリア樹脂
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："パワーゲリラ-II"バーヨークタイプ・オープンハムバッキング(スピネックス)×2
コントロール：マスターヴォリューム、マスタートーン
3P-セレクタースイッチ
スケール：628mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：ブラック(BL)
ウェイト：3.5kg

オリジナルP.U.&スペシャルコントロール・システム



バーヨーク採用のパワフル・ハムバッカー"パワーゲリラ-II"、そして、"ロッキン・マジックII"のハイエナジー・コンビネーション。HR-I "KYOJI"カスタムモデルを継承するHR-IIIは、コントロールシステムもライヴ仕様。マスターヴォリューム、フロントP.U.ヴォリューム、マスタートーン、そして3P-P.U.セレクターSWと、ステージで必要なファンクションを、操作性最優先で構成しています。



BL



山本恭司(VOW WOW)
'86年10月、イギリスへと飛び立った山本恭司率いる"VOW WOW"が、遂にその実力を世界に示した。'87年2月待望の1st. U.S.A.リリース・アルバム"SHOCK WAVES"をキャピタル・レコードより発表。ワールド・ステージで、恭司の炸烈するスピリッツがHR-Iとともに叫び、うたう。

ハードな感性を先鋭のボディ・フォルムに託して、今、ラジカルなロック・ギタリストに贈る鮮烈のザ・エキサイティング・スターFZ-1000。

オリジナル思想でシェイプアップされたシャープなボディ。FZ専用に開発されたスーパーハムバッカー"SAH-1B"がプロデュースする豊かなトーンニュアンス。
総てが、ライヴで存在感をアピールする圧倒の迫力に満ちている。
ヤマハ・ニューギターイズムをディティールにまで反映させて、ラジカルなロック・ギタリストに贈るハーダーモデル、FZ-1000。
ヤマハ独自の"3ディメンション"ヘッドストックに加え、理想的なストリングテンションを獲得する14°ヘッドアングル。抜群の操作性を約束する628mmミディアムスケール22Fネック&ローズフィンガーボード……。

オリジナル"V"シェイプボディに秘めたスーパーコンストラクションの数々が、自らの主張を"音"に託し、エキサイティングなステージに総てをかけるラジカルギタリストの血を沸かす。



PW



BL



オリジナルデザインP.U."SAH-1B"
ライヴで活きる圧倒のパワーを生む、FZ専用に開発されたハムバッカー"SAH-1B"。豊かなトーンニュアンス&パワフルサウンドで定評のアルニコVマグネットを採用し、ほとばしるエナジーとヘヴィパワーはまさに圧巻。斬新なボディシェイプと同時に、FZの個性を主張します。

スーパープレイアビリティ・ジョイント・システム
斬新、かつ大胆なボディシェイプは、シャープな印象を強力にアピールするばかりでなく、演奏性に優れた必然のフォルム。さらに、ネックジョイント・システムに革新の方式を導入し、無類のプレイアビリティを獲得。ダイキャスト製6mm厚のプレートを最適位置にデュアル配置。これを2本ずつ、計4本のアレンスクリューでパーフェクト・ジョイントすることにより、抜群の強度と豊かなサスティーンを実現。ステージでの表現力、テクニックをかつてないほどのハイポテンシャルへと導きます。



FZ-1000
¥85,000

ボディ：バスウッド
ネック：メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F(350R)
ナット：ユリア樹脂
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："SAH-1B"オープンハムバッキング(アルニコV)×2
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール：628mm
ハードウェア：ブラック
フィニッシュ：ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
ウェイト：3.6kg



ロッキン・マジックII
パワフル&ヘヴィ・サウンドを、テクニック面で強力にサポートするトレモロ・システムには、独創のフローティング・マウントにより、世界初のアーミングアップ奏法を可能とした"ロッキン・マジックII"を搭載。さらに、チューニングロック&ファインチューニング機構など、数々のヘヴィデューティ仕様は総てがライヴ指向のハイクォリティです。

17

HR-I+III FZ1000

Super Live Series

SFX Contemporary Series

感性で磨き上げた"音とフォルム"。

一台のギターとの出会い。その瞬間を彩るファクターには幾つかの要素がある。スタープレイヤーへの夢や憧れ、自分自身の"いい音"、"個性的でありたい"と願うこだわり。それらもろもろの凝縮された思いが、ギターの前で輝きを増し、さらなるイマジネーションの世界へと誘われた時、初めて一本のギターへと手が伸びる。
それはスペックに記された性能だけでは語れない"何か"が、プレイヤーの感性へと働きかけた結果に他ならない。ギターの存在自体から放出されるメッセージ。手にし、ボディを抱き、ネックを握り伝わるフィーリング。それら一つ一つが自身のハートと共鳴し、バイブレーションを伴った瞬間、確信にも似た答えが導き出される。ＳＦＸシリーズはボディから、サウンドからみなぎるロック・スピリッツを語りかける。



スピネックスP.U."パワーゲリラ-I"
大音量のプレイにも音の輪郭がくずれることなく、伝達性に優れている。ハウリングマージンがズバ抜けて高い。そして、経時変化をまたずに深く枯れた味わいのサウンドが得られる……と、数々の特性を発揮する"第3のP.U.マグネット＝スピネックス"。SFX-Iはこのスピネックスをバーヨーク構成し、広磁界、広出力も併せて実現!!

SFX-I ヘッドストック



オーセンティックなボディフォルムに合わせ、ヘッドデザインもトラディショナルな"3対3"ペグのSFXオリジナル・ヘッドストック。しかも3プライ構成のセルバインディングを施し、ゴールドフィニッシュのペグ&ロゴとベストマッチングの高級感を演出。もちろんボディ周りにも採用され、いっそうゴージャスに。

SFX-II ヘッドストック



"パワーゲリラ-I"を2基マウントし、あり余るパワーであらゆるミュージックシーンから、熱い支持を受けるSFX-II。その実力のほどを物語る端正なフォルムを、いっそう引き立てる1ピースセルバインディングをヘッド周囲に採用。ヤマハギター作りの長い歴史とクラフトマンの情熱を伝えるスペシャル仕様です。



RIK EMMETT *(TRIUMPH)*
世界的な人気を誇る、カナダ出身のハードロック・グループ"トライアンフ"。彼らのドライヴするサウンドの要として、その変幻自在なテクニック・プレイで聴く者を酔わせるリック・エメット。彼のフェイバリット・ギアは、インテリジェント・マシーン"SFX"。アコースティックからエレクトリック・ギターまで、高度なテクニックを駆使する彼の手に合わせて、ネックはリック仕様のワイドサイズを装着。

アーチドトップボディ&セルバインディング仕様、パワーブースターも備え、総てがスーパー!!



SFX-I
¥110,000

ボディ:メイプル(アーチドトップ)+マホガニー(バック)
ネック:メイプル〈セットネック〉／フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)／ナット:ブラス
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"パワーゲリラ-I"バーヨークタイプ・オープンハムバッキング(スピネックス)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン、3P-セレクタースイッチ、ブースタースイッチ、バイサウンドスイッチ
スケール:628mm／ハードウェア:ゴールド／フィニッシュ:ブラックパール(BP)、ワインレッド(WR)、パールホワイト(PW)
ウェイト4.1kg

"パワーゲリラ-I"+"ロッキン・マジック-II"が拓く、ヘヴィ&タイトなパワフルワールド



SFX-II
¥80,000

ボディ:バスウッド(アーチドトップ)
ネック:マホガニー〈セットネック〉／フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:ユリア樹脂／ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"パワーゲリラ-I"バーヨークタイプ・オープンハムバッキング(スピネックス)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン、バイサウンドスイッチ、3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm／ハードウェア:ゴールド／フィニッシュ:ブラックパール(BP)、パールホワイト(PW)
レッドブラックサンバースト(RBS)／ウェイト3.7kg
レフトハンドモデル●SFX-IIL(BP.PW) ¥95,000

24Fマホガニー・セット・ネック&"パワーゲリラ-II"と、全身ライヴ・パフォーマー



SFX-III
¥60,000

ボディ:バスウッド(アーチドトップ)／ネック:マホガニー〈セットネック〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)／ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:ロッキン・マジックII
ピックアップ:"パワーゲリラ-II"バーヨークタイプ・オープンハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン、3P-セレクタースイッチ／スケール:628mm／ハードウェア:クローム／フィニッシュ:ブラック(BL)、パールホワイト(PW)、レッドブラックサンバースト(RBS)／ウェイト:3.7kg



弾き込むほどに、自分のものになる。愛着と、進歩がそこから生まれる。

スーパープレイヤー御用達、マニアックギア新登場

YAMAHA E.GUITARS & BASSES MANIAC SERIES

ステージで展開する華麗なギターテクニック。チョーキング、タッピング、とフィンガーボードに指が走る。
ロックシーンのなかで最もエキサイティングな瞬間がそこにある。
ギタリストのほとばしるロックスピリッツに応えて、泣くように、叫ぶように身を震わせるマニアックギア。
ヤマハ1987スーパーエディションのオイルフィニッシュネックに、アーティスト達の汗がキラリと輝やく。





RGX[610S+611S+511S] SESSION II[610S+503P] MB[IIIG+IIIPJ]

RGX MANIAC SERIES

ハイスピード・ピッカーの名は小さなこだわりから生まれた。

ものにこだわることは、大事なことだと思う。そのものが自分の生き方を表現するためのものなら、なおさらにそうだ。ロックンロールに生き方を託すミュージシャンにとって、エレクトリック・ギターはそんなものの一つに違いない。自分だけのサウンド、自分だけのテクニックが一体となって生み出されるロックワールドで表現された音楽は、熱いメッセージとなって聴くものの魂を揺さぶるだろう。
ヤマハの音へのこだわりが送り出したRGX-611Sは、アーティスト達の、ほとばしる感性の叫びに"音楽"という形を与える。
ナチュラル・オイルフィニッシュのネック、シンプルなコントロールシステム、ユニットロック・システムで機能アップしたロッキン・マジックII。
総てがただひたすら、自分だけの音を求めるギタリストの欲求を満たすためのものだ。
弾き続けるほどに感じる愛着と信頼。マニアックギアと呼ぶにふさわしいRGX-611Sは、ハイスピードピッカー達のテクニックに、自信のスペックで応える。
こだわりを持ち続けてほしい。
ヤマハがRGX-611Sに託した、ロックンローラー達へのメッセージ。



ニューデザイン・ヘッドプレート

RGXシリーズ共通の精悍なブラックフィニッシュ3-Dヘッドストック。このスタイリッシュな"顔"に、ニューデザイン・ダイキャスト製ヘッドプレートを装着。マニアックシリーズの新たなロゴ"SUPER EDITION"と相まって、時代の先端を突き進むRGXのアイデンティティとステイタスを高らかに主張します。



ユニットロック・システム

シリーズに標準装備のトレモロ・ユニット"ロッキン・マジックII"に、RGX-1200Rシリーズと共通のユニットロック・システムを搭載。ダイナミックなピッキング、チョーキングなどのプレイにも正確なチューニングをキープします。

"アルニコV"P.U.&コントロール

RGX-611Sは、1シングルコイル+1ハムバッカーのP.U.構成。どちらも、広いダイナミックレンジと豊かなトーンニュアンス&パワフルな響きで定評のアルニコVマグネットを採用。コントロールは1ヴォリューム、1トーンに3P-セレクタースイッチのシンプル構成。トーンノブには、ハムバッカーをシングルコイルに切り換え、2Wayサウンドが楽しめるバイサウンドも内蔵。





New

WH　BL.

RGX-611S

¥65,000
ボディ:ニスウッド
ネック:メイプル(オイルフィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII
(ユニットロック付)
ピックアップ:"YGS-A1BO"オープンシングルコイル
(アルニコV)×1
"YGH-A1BO"オープンハムバッキング
(アルニコV)×1
コントロール:1ヴォリューム
1トーン(バイサウンドシステム内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ウェイト:3.7kg

FEATURES·1

オイルフィニッシュ・ネック



弾き込むほどに手になじむオイルフィニッシュ・ネック。

良質の木材のみがもつ美しさ、優れた特性をストイックなまでに追求し、形に、プレイアビリティに反映させたNew RGX & SESSION IIマニアック・シリーズ。
中でも演奏性と操作性に直接影響を与えるネックには細心の注意をはらいメイクアップ。材質には、強固な堅さと併せてねばり強さも発揮するメイプル材を採用。ギターやベースのヘヴィなテンションに耐え、ねじれや反りのトラブルに対しても強靱。
シェイプ(握り)は、コードワークにも、リードプレイにもスムースなフィンガーワークを提供するヤマハ・オリジナル・Uシェイプ仕上げ。念入りに研磨された上には、ナチュラルオイルを含浸させ、オイルフィニッシュ独特の光沢に仕上げます。
こうして生まれたネックは、木地の美しさが活かされ、ナチュラルな温もりがダイレクトに手に伝わり、抜群のフィット感とグリップ感を約束。しかも弾き込むほどにプレイヤーの手に応え、"マイ・フェイヴァリット・ギア"と呼べる愛着ある風合いに変色します。
"マニアック・シリーズ"とタイトリングした由縁も、ここにあります。
このスペシャル・ネックを、ボディと"スーパープレイアビリティ・ジョイント・システム"でがっちりボルト・オン。ネック&ボディから生まれるタイトで抜けが良い"鳴り"を、さらにオリジナルP.U.でピックアップ&メイク・アップし、パワフル・サウンドをニュアンス豊かに創出します。

New



BL.　WH

RGX-610S

¥65,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(オイルフィニッシュ)
〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII(ユニットロック付)
ピックアップ:"YGH-A1BO"
オープンハムバッキング
(アルニコV)×1
コントロール:1ヴォリューム
(ダイレクト・サーキット内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ウェイト3.7kg

感性に負けないテクニック納得するまで弾き込んでみたい。

ほとばしり、キラリと輝く感性。ミュージシャンにとって欠かせないもののひとつであることに間違いはない。が、それが総てでないことも事実だ。
どんなに素晴らしい感性を持っていても、それを表現し、伝える手段を持たなければ、音楽を通して、他人に感動を与えることは出来ない。
テクニックの重要性は、そのことによって証明されるだろう。
『感性が総て』というまえに、やるべきことはただひとつ。だれにも負けないテクニックを身につけることだ。
諦めや妥協は、いらない。
陶酔と満足が手に入るまで、たとえ行き着くことがないとしても、求め続けていこう。自分で選んだロックンロールの道だから。RGX-610Sは、スカーフジョイント・メイプルネックを、ナチュラル・オイルフィニッシュで仕上げ、しっとりと手になじむグリップ感を大切にしている。弾き込むほどに自分のものになるRGX-610Sは、はるかな道のりのグッド・フェロー。



ローズウッド指板

メイプル指板(型番にM表示)

マニアック・シリーズには、コシのあるサウンドが特長のローズウッド指板に加えて、より明るくブライトなキャラクターのメイプル指板モデルをラインナップ。メイプル指板モデルは、さらにトラディショナルなムードも魅力です。



ピックアップ・マウントヴァリエーション

RGX-610Sシリーズには、アルニコVマグネット採用の新開発ハムバッカー"YGH-A1BO"を搭載。P.U.マウントは、指板の材質に応じてベストポジションに設定。メイプルにはツブ立ちのよい音をクリアーに得るためノーマルマウントを、ローズウッドには、よりヘヴィな低域を活かすスラントマウントを採用しています。



ダイレクト・サーキット

シンプル、ピュア&ハイクォリティのマニアック・シリーズを象徴するファンクション。ヴォリュームのフルアップ時、P.U.が拾った信号はヴォリューム、トーンコントロール回路をバイパスして出力。P.U.とアウトプット・ジャックが文字通り直結され、"アルニコV"P.U.独特のヘヴィ&パワフル・サウンドがロック魂を直撃します。

New



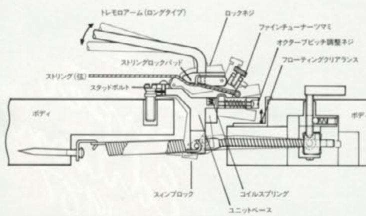
WH　BL.

RGX-610S/M

¥65,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(オイルフィニッシュ)〈ボルトオン〉
フィンガーボード:メイプル24F(350R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ロッキン・マジックII(ユニットロック付)
ピックアップ:"YGH-A1BO"オープンハムバッキング(アルニコV)×1
コントロール:1ヴォリューム
(ダイレクト・サーキット内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)
ウェイト:3.7kg

FEATURES·2

ロッキン・マジックII+ユニットロック概略構造図



"マジカル・サウンド"を高度に活かすユニットロック。

RGX-611S、610S、610S/Mの各機種に搭載されたトレモロ・ユニット"ロッキン・マジックII"には、さらに優れたユーティリティを発揮するニューファンクション、ユニットロック・システムを装備。
"ロッキン・マジックII"は、世界に先がけてヤマハが開発した、アーミング・アップ機構をも備えたトレモロ・ユニット。2点ナイフエッジ支点、スインブロック、さらにチューニングロック&ファインチューニング機構などが、基本性能の高さをガッチリと支えます。
加えて、新たにユニットロック・システムの装備——。デュアルモードアクション・トレモロのクォリティはそのままに、フローティング状態を任意の位置でロックが可能。激しいピッキング、ベンド、チョーキングなどのダイナミックなプレイにも、トレモロ・ユニットの動きをロックし、正確なチューニングをキープ。さらに、弦交換などのメインテナンスもスムースに行えるなど、機能性が飛躍的にアップ。その秘密は、ヤマハ独創のロック・メカニズムにあります。
従来、この種の機構がブリッジに付加する形で取り付けられていたのに対し、ヤマハは独自の設計により、トレモロ・ブロック(内部)に連結されたバーをロックする方式を開発。これにより、トレモロ・ブロックがいかなる状態にあってもロックが可能になると同時に、ユニット自体に不自然な力が一切かからず、チューニングの狂いも生じない精巧な構造です。

ロックは俺さ……。照れながらあいつはうそぶいた。

RGX MANIAC SERIES



様々なサウンドヴァリエイション、いくつにも分かれたロックジャンル。ともすれば自分を見失いがちな、そんな時代のなかで、自分らしさを表現したい。だからギターを手にしたのだと、RGX-510Sと出会ったときにそう思った。どんなときにも自分らしくあるために、信じられる何かを持ちたかったのだと、弾き込むほどに確信した。ロックエイジ達が、見つけたロックンロールのひとつの答え。オイルフィニッシュのネックにしみついたやつらの汗が、そんな思いを物語る。



アルニコVマグネット・オープンハムバッカー"YGH-A1BO"

新開発のオープンタイプ・ハムバッカーは、鮮明な音像と抜けの良さが特徴のアルニコVマグネット採用の本格派。また、シンプルな構成のコントロール・システムにはダイレクト・サーキットを内蔵。フルヴォリュームでP.U.とアウトプット・ジャックが直結され、鮮烈なサウンドをプロデュース。





スカーフジョイント・ネック

ネック材にはブライトな音色とロングサスティーンが冴える、ハイグレードのメイプルを採用。さらに、ヘッドストックとの接合部にはスカーフジョイント方式を導入。外観のピュアでシンプルな美しさを実現すると同時に、構造的な一体化による強度アップを達成。メイプル材の特徴をフルに引き出し、マニアライクなネックコンストラクションを形成しています。



RGX-510S
¥55,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（オイルフィニッシュ）
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F（350R）
ナット：グラファイト
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："YGH-A1BO"オープンハムバッキング（アルニコV）×1
コントロール：1ヴォリューム
（ダイレクト・サーキット内蔵）
スケール：628mm
ハードウェア：ブラック
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ウェイト：3.6kg



RGX-510S/M
¥55,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（オイルフィニッシュ）
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：メイプル22F（350R）
ナット：グラファイト
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："YGH-A1BO"オープンハムバッキング（アルニコV）×1
コントロール：1ヴォリューム
（ダイレクト・サーキット内蔵）
スケール：628mm
ハードウェア：ブラック
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ウェイト：3.6kg



SESSION II-610S
¥60,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（オイルフィニッシュ）
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド22F（350F）
ナット：グラファイト
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："YGH-A1BO"
オープンハムバッキング
（アルニコV）×1
コントロール：1ヴォリューム
（ダイレクト・サーキット内蔵）
スケール：648mm
ハードウェア：ブラック
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ウェイト：3.6kg

こいつを手にしたときロックにかけた夢が広がった。

スローハンドと呼ばれた男がいた。フィンガーボードの上をまるで光のように走る指が、残像を生み、たおやかなアクションとなって、見るものを惑わせた。マジックハンドと呼ばれた男もいた。目まぐるしいまでのフィンガーアクションは、とても人間技とは思えなかった。伝説のなかのハイスピードピッカー達が、聴かせてくれたときめきのロックンロール。彼らのあるいた道をたどってみたいから、SESSION II-610Sを僕は選んだ。

ハイポジションからローポジション、チョーキングにタッピング。ステップアップの実感が僕の夢を大きく広げてくれる。そして、SESSION II-610Sの確かな鳴りと手応え。

いつか、レジェンダリープレイヤーとして肩を並べることができたとしたら、それはこいつのおかげ。

その日が来るまで、僕は夢を持ち続けよう。オイルフィニッシュのこいつのネックは、僕の歴史をとどめるだろう。新しい伝説に挑むギタリスト達とともに、SESSION II-610Sはいつもある。

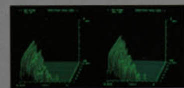


アルニコVハムバッカー＆ダイレクト・サーキット・システム

ダイナミック＆パワフルなトーン創出をコンセプトに新たに開発したアルニコVマグネット採用のハムバッカー"YGH-A1BO"1基をダイレクトマウントした610S＆610S／Mモデル。コントロールもP.U.特性を活かすダイレクト・サーキット内蔵1ヴォリューム構成。ストレートなサウンドがライヴで威力を発揮します。



SESSION II-610S/M
¥60,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（オイルフィニッシュ）
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：メイプル22F（350R）
ナット：グラファイト
ブリッジ：ロッキン・マジックII
ピックアップ："YGH-A1BO"
オープンハムバッキング
（アルニコV）×1
コントロール：1ヴォリューム
（ダイレクト・サーキット内蔵）
スケール：648mm
ハードウェア：ブラック
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ウェイト：3.6kg



ダイレクト・サーキットOFF/ON時のコンピュータ解析比較グラフ

左グラフはVol.9（ダイレクト・サーキットOFF）時を、右グラフがVol.10（ダイレクト・サーキットON）時を示します。この2つを見比べると、Vol.10時には、2KHzから上の高次倍音のレベルが高く、アルニコVマグネットP.U."YGH-A1BO"の特性であるタイトな中低域に加え、ブライトなアタック感が得られていることが解ります。

メイプル指板＆ナチュラル・オイルフィニッシュ・ネック

SESSION II マニアック・シリーズのネックは、総てメイプルを使い、指板はメイプル〈503P／M、610S／M〉とローズウッド〈610S〉の2ヴァリエーション。また仕上げは、クリアーナチュラル〈503P／M〉＆ナチュラル・オイルフィニッシュ〈610S、610S／M〉とし、グリップ感、ルックスともにトラッドフィールいっぱい。



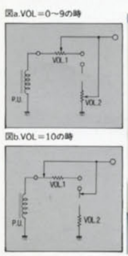


SESSION II-503P/M
¥50,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル（クリアーナチュラルフィニッシュ）
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：メイプル22F（305R）
ナット：グラファイト
ブリッジ：ヴィンテイジタイプ・トレモロユニット
（ノンロック2点支持タイプ）
ピックアップ："YGS-A1BO"
カヴァードシングルコイル（アルニコV）×3
コントロール：1ヴォリューム
2トーン（フロント＋センター／リア）
5P-セレクタースイッチ
スケール：648mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：ブラック（BL）
ホワイト（WH）
ウェイト：3.5kg

SESSION II MANIAC SERIES

FEATURES・3

ダイレクトサーキット回路図





"直結"の鮮度と迫力――ダイレクト・サーキット。

個性派ギアがズラリとラインナップされたマニアック・シリーズ。中でも、アルニコVマグネット採用の新開発オープンハムバッキングP.U.を単体で搭載した各モデル――RGX-610S、610S/M、510S、510S/M、そしてSESSION II-610S、610S/M、の6機種は、ライヴでのハイテク駆使と、そのためのプレイアビリティを徹底追求したシンプルな構成が大きな魅力。

音像の輪郭が鮮明でタイト、さらにパワフルで抜けの良いサウンドをプロデュースするアルニコVハムバッカー。そのメリットを余すところなく活かすために、コントロール・システムもあえて1ヴォリュームのみのシンプルな構成としています。

さらに、ヴォリュームコントロール回路にはダイレクト・サーキットを内蔵。ヴォリュームがフルアップ（Vol.10）の時は信号経路が一気に単純化、ピックアップとアウトプット・ジャックが直結されます。（左図参照）

これにより、本来的にシンプルなコントロール・システムをもバイパスした原信号は、文字通りダイレクトに出力されることになり、ヘヴィかつパワフルなハムバッカー特有のサウンドが、さらに鮮烈、さらにエキサイティングに響き渡ります。ライヴ・ステージにおける必要不可欠の条件とは何か、E.ギターを弾きこなし、フィンガリング、あるいはピッキングのテクニックを極めるとはどういうことか……。答えは、この1本に凝縮されています。

※RGX MANIAC SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−10〉：1ハムバッキングP.U.●〈−11〉：1シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.

FEATURES・4



美しく、サウンド特性も抜群のアッシュをMB-IIIに採用。

とかく、エレクトリック・ギター＆ベースのサウンドを語る時、興味の中心や関心の目は、ピックアップなどのハードウェアに向けられがち。しかし、何と言っても基本は"木"。ボディ＆ネックから創り出される本来の"生鳴り"があって、初めてピックアップの本領も発揮されます。

ヤマハでは素材音響研究室のセクションを設け、木をはじめとする、さまざまな素材について、あらゆる角度から、音の探求を続けています。

このように選び抜かれた木も、ギターの場合、ボディシェイプやカットの仕方によって音質が微妙に変化。木のもつ特性の難しい点ですが、逆に利用することによって、各モデル特有のサウンドキャラクターにつながります。長年、木工技術で培われたヤマハの"技"が光るところでもあります。ピックアップの設定も、木の鳴り＝ギターの個性を基に設計。コイルのターン数やマグネット素材を厳密に検討、多くの試行錯誤の末、ベストマッチングな特性に練り上げます。ニューモデルMB-III G＆MB-III PJの誕生も、こうした過程を経て生み出されました。ボディには厳選されたアッシュ材をセンター2プライで構成。ワイドレンジのバランス良いサウンド、優れた音抜け、中低音のねばり強さなどを活かしつつMBのコンパクトボディに凝縮。ピックアップには新開発"YBS-F1PC＆YBS-F1JC"をMB-III PJに、"B HEART III"をMB-III Gに搭載し、木の鳴りを明確にアウトプットします。

※SESSION II MANIAC SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉：3シングルコイルP.U.●〈−10〉：1ハムバッキングP.U.





MB Maniac Series

Super Edition 1987

ベーシスト達のもうひとつの世界 限りない可能性とともに。

数多くのベーシスト達が、ロックシーンの中で自己主張を始めた。
メロディアスで、スリリングなプレイを通して。それは、ハードギアに新しい形を求めるパワーとなってそれまでのロックシーンをゆさぶった。その流れのなかから送り出されたMBは、さらなる次元に向かって進化した。

MB-ⅢPJとMB-ⅢG。チョッパーはもちろん、ハイフレットポジションでのフィンガーアクションをよりフレキシブルに。
バッキングからリーディングポジションへ、ベーシスト達がもう一歩踏み出すために。
新しいMBを手にした、新しい主役の登場が、ロックシーンをどう変えるか、期待にあふれた視線が熱い。考えてみればいつだってそうだったように、優れたハードは時代のターニングポイントで輝いていた。
ベース新世紀の幕は、MB-ⅢPJ&MB-ⅢGが上げるだろう。そして、ベーシスト達の挑戦が始まる。

ニューデザイン"P&J"タイプP.U.&コントロール

MBシリーズとしては初の"P&J"タイプP.U.をマウント。セラミックマグネット採用の新開発フルカヴァード・シングルコイルP.U.(フロント"YBS-F1PC"+リア"YBS-F1JC")は、ミディアムスケール&アッシュ材コンパクトボディの特性をフルに活かすべく綿密に構築。フロントはスラントマウント、そしてリアはノーマルマウントすることにより、低音弦と高音弦の絶妙なトーンバランスを確保。トーンコントロールは、バランサー、マスターヴォリューム、マスタートーンのシステムで操作性を重視。卓越したリアルタイム・プレイアビリティを発揮します。



"鳴りっぷり"の良さが身上の高級アッシュ材をボディ・マテリアルに使用。P.U.も新開発"P&J"タイプを搭載し、ミディアムスケール・ベースの新たな可能性を追求。あらゆるベーシストを魅了するマニアライクなスペックを満載して今、新発売。

New



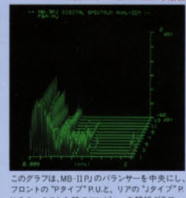
STB　PW

MB-ⅢPJ

¥65,000

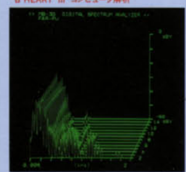
ボディ:アッシュ・センター2プライ
ネック:メイプル(ボルトオン)
フィンガーボード:ローズウッド24F(250R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:"BB-ⅡG"
ピックアップ:"YBS-F1PC"カヴァード
Pタイプ(セラミック)×1
"YBS-F1JC"カヴァード
Jタイプ(セラミック)×1
コントロール:バランサー
マスターヴォリューム、マスタートーン
スケール:820mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:パールホワイト(PW)
イエローナチュラル(YN)
シースルーレッド(STR)
シースルーブラック(STB)
ウェイト:3.4kg

ニューデザイン"P&J"タイプP.U.コンピュータ解析



このグラフは、MB-ⅡPJのバランサーを中央にし、フロントの"Pタイプ"P.U.と、リアの"Jタイプ"P.U.をミックスした時のコンピュータ解析グラフ。下のMB-ⅡGのハムバッキングP.U.と比べ、基音レベルと倍音レベルが独特のバランスを示しており、クリアーな低音と、ブライトでシャープな中・高音を生み出していることが解ります。テクニカル・ベーシストの腕に応えるハイクォリティ・サウンドをアウトプット。

オリジナルデザインP.U. "B HEART Ⅲ"コンピュータ解析



厳選されたアッシュ・ボディに"B HEART Ⅲ"P.U.を2基マウントしたMB-ⅢGのコンピュータ解析グラフ。ハムバッキングP.U.独特の、パワフルな中・低域が、グラフ左側の山の密集によって示されています。また、中域からの高次倍音のアタックレベルも、適度なレベルを示し、ズ太い音にアタッキーなトーンをプラス。ワイルドなサウンドワールドをエネルギッシュにプロデュースしています。

ニューヤマハイズムを象徴するミディアムスケールベースの本格派"MB"に、マニアライクな"MB-ⅢG"デビュー。美しいアッシュボディに、B HEART Ⅲハムバッカー&ゴールドハードウェアも鮮やかに新登場!!

New



STR　YN

MB-ⅢG

¥65,000

ボディ:アッシュ・センター2プライ
ネック:メイプル(ボルトオン)
フィンガーボード:ローズウッド24F(250R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:"BB-ⅡG"
ピックアップ:"B HEARTⅢ"
カヴァードハムバッキング
(セラミック)×2
コントロール:2ヴォリューム、1トーン
スケール:820mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:パールホワイト(PW)
イエローナチュラル(YN)
シースルーレッド(STR)
シースルーブラック(STB)
ウェイト:3.4kg



オリジナルデザインP.U. "B HEART Ⅲ"&コントロール

Newリリース、マニアックシリーズ"MB-ⅢG"には、セラミック・マグネットを採用し、シャープな中・高音とエッジの効いたパワフル&タイトなサウンドを生み出す"B HEARTⅢ"P.U.を2基マウント。そのエネルギッシュな実力は、すでにコンテンポラリー・シリーズのMB-Ⅲで実証ずみ。このニューヤマハイズムを象徴するP.U.を、選び抜かれた良質のアッシュ材ボディにノーマルポジション・セッティング。アッシュ材特有の太くねばりのある中低音、コシの強い低音を逃さずキャッチし、豊かに響かせます。さらに2ヴォリューム、1トーンのコントロール・システムで、多彩に、より表現力に富んだサウンドにメイクアップ。コントロール・ノブはブラス製のゴールドフィニッシュ。木目の美しさを活かしたシースルーフィニッシュと相まって、サウンド&ルックスともに鮮やかなパフォーマンスを約束します。

アッシュボディ

Newモデル、マニアックシリーズ"MB-ⅢG"&"MB-ⅢPJ"のボディには、リーダーズモデルMB-Ⅰにも使用されているアッシュ材を使用。その木質は極めて強くねばりがあり、美しい木目も大きな特徴。また音質特性も抜けのよいねばりのある中低域をよく響かせ、まさにベースギターにうってつけのもの。この稀少価値の高い材質をセンター2プライ構成でビルドアップし、ハイパワーP.U.をマウント。マニアをうならせる重低音とゴージャスなルックスをプロデュースしています。





渡辺英樹(C-C-B)

デビュー曲「ロマンチックが止まらない」以来、確実にスターの道を歩む"C-C-B"。彼らのポップで親しみやすいメロディを、いっそう音楽性豊かに創り上げている渡辺英樹&MB-Ⅱ。チョッパーからメロディックなプレイまで、彼の指先から紡ぎ出されるサウンドは多彩そのもの。応える相棒=MB-Ⅱのボディには、クッキリと"C-C-B"のロゴが浮かび上がる。

※上の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータアナライズシステムにより、ギターが5弦開放、ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。なお、三次元解析グラフは、横軸が低－高の周波数(Hz)、縦軸が音の大きさ(dB)、奥ゆきが時間(msec)で構成されています。

MB Contemporary Series

ミディアムスケール&コンパクトボディの本流——MOTION Bの主張。

パワフルなくせに軽やか。ソリッドなくせに優しい。
ただひたすらに一つの思い入れを表現するのでは、決して得られない大らかで豊かなとき。
自由であることは、自分を縛る、そんな相反する二つのことを、さらりと受け容れてしまうことだ。新しい音へのこだわり方を見つけた、ミディアムスケール・ベースのあるべき形。それは、MOTION Bの思想。フィジカル&テイスティの醍醐味。

新次元ベースワールドを開くコンパクトボディ。機能性の徹底追求から生まれたヘッドストック&ペグの美しい造形。さらに、計算し尽くされた質量バランスと、操作性を一段と高めるコントロールセクション・レイアウト。総てにヤマハが追求し続けているニューギターイズムが息づく。厳選されたマテリアル、新開発ローインピーダンスP.U.&コントロールシステムで君臨するMB-Iをはじめ、MBシリーズ、充実のラインナップ。



佐野賢二(VOW WOW)
日本の"VOW WOW"から、世界の"VOW WOW"へと大きく羽ばたき始めた今、佐野賢二のベースプレイにもいっそうの磨きがかかり、本場のステージでも注目のマト。さらにもう一つ関心の目が寄せられるもの——それは彼が手にするMB-IIカスタム。ハムバッキングP.U."B HEART"から繰り出されるヘヴィな重低音とオリジナル・ヘッドストックが、"VOW WOW"サウンドを鮮やかに主張。

ローインピーダンスP.U."B HEART-L1"



MBシリーズに待望のローインピーダンス・ハムバッカー"B HEART-L1"搭載。マグネットにはポールピースタイプのアルニコVを採用し、音像輪郭が鮮明で、しかもヘヴィな重低音を獲得。ヤマハ独自の設計思想に基づき、コイルアレンジからプリアンプに至るまで綿密に構築されたハイブリッドP.U.は、その精悍なハイテックデザインの中に、MBサウンドの"核"を凝縮しています。

パワーサプライ&アウトプット・ジャック



ローインピーダンスP.U.の駆動源となるパワーサプライは、ボディ裏に収納された9Vバッテリー(006P)。ローノイズかつパワフルなサウンドをプロデュース。また、オリジナルデザインのアウトプット・ジャック・レイアウトは、シールドコードを有害な外部影響(ノイズの混入など)から保護。同時に、より自由でダイナミックなステージアクションを可能にしています。



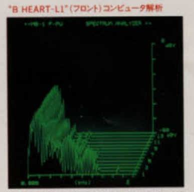
石嶋由美子(PAPAYA PARANOIA)
その独自のサウンドで、インディーズシーンの熱い注目を集めている"パパイア・パラノイア"。ダンサブルなサウンド・キャラクターは、彼女の愛器"MB-II"をベースにパワフルに打ち出される。最新2nd・LP「WAR³₂」(キャプテン・レーベル)も、彼女たちのノリのいいプレイでエキサイティングな1枚。





PW

"B HEART-L1"(フロント)コンピュータ解析



MB-Iに搭載されたフロントP.U.のスペクトラム解析図。まず、基音(55Hz)～5倍音(275Hz)における第1次倍音の音量感が圧倒的。さらに、600Hz付近から1.4KHz近辺まで、高域倍音を形成しているのが特徴。こうしたことから、MB-Iはロング・スケールなみのダイナミックな低域と重厚な音圧感をプロデュースしていることがわかります。

"B HEART-L1"(リア)コンピュータ解析



同タイプのP.U.でありながら、フロントに比べて基音付近における倍音の山は極端に大きくないものの、800Hz付近まで切れめがなく密に構成された倍音成分が、芯の通ったタイトなトーンをクリエイトしているのが特徴。さらに、リア・ポジション特有の高次倍音(1～1.4KHz)が出ており、音の輪郭を明瞭にするブライトさに貢献していることがわかります。

※右上の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータアナライズシステムにより、ギターが5弦開放、ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。
なお、三次元解析グラフは、横軸が低～高の周波数(Hz)、縦軸が音の大きさ(dB)、奥ゆきが時間(msec)で構成されています。

24Fミディアムスケール・ネック



操作性はもちろん、しっとりと手になじむ感触までも"設計"された、オールラウンドUシェイプ・ネック。基本コンストラクションは、820mmミディアムスケール24F仕様。ヒューマンテクノロジーから割り出された滑らかな曲線のカッタウェイは、最終24Fまで変わることなくスムーズなフィンガープレイを約束。流れるようなテクニカル・プレイから、エキサイティングなチョッパーまで、プレイヤーのハートにリアルタイムに応えます。

MBオリジナル"V"シェイプ・ヘッドストック



ライトウェイト&スモールコンパクト・ボディで、ミディアムスケール・ベースの最先端を独走するMBシリーズ。抜群のプレイアビリティは、ヘッドストックの先まで計算された必然の形。人間工学の追求から生まれたVシェイプヘッドデザインは過酷なプレイにも常に適正なテンションを保ち、またチューニングのしやすさを考慮した設計です。

ミディアムスケール専用に開発されたローインピーダンスP.U."B HEART-L1"を搭載。さらに、ボディ材も特性に合わせて厳選。名実ともに、"MB"を象徴するリーダーズモデル。



STR PW

MB-I

¥120,000

ボディ:アルダーor※アッシュ
ネック:メイプル
(ボルトオン)
フィンガーボード:ストライプド
エボニー24F(250R)
ナット:ブラス
ブリッジ:ダイキャスト製ハイパーブリッジ
AFB-1G(ファインチューナー付)
ピックアップ:"B HEART-L1"
カヴァード・ローインピーダンス・ハムバッキング
(アルニコV)×2
コントロール:バランサー、マスターヴォリューム
マスタートーン
スケール:820mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
※シースルーネイビー(STN)
※シースルーレッド(STR)
ウェイト:3.6kg

コントロール・システム



MB-Iに装備されたコントロール・システムは、バランサー、マスターヴォリューム、マスタートーンで構成。操作性を最優先に設計されたシンプルタイプ。ライヴにおいて、イマジネーションの広がるままに機敏な操作ができる、その卓越したリアルタイム・プレイアビリティが魅力です。



BL STN

ロングスケール・ベースに匹敵するテイスティな重低音はMB-I譲り。コントロール・システムにはバイサウンド・システム内蔵——MB-II。



PW

MB-II

¥80,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(ボルトオン)
フィンガーボード:ローズウッド24F(250R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:ダイキャスト製ハイパーブリッジ
AFB-1G(ファインチューナー付)
ピックアップ:"B HEART II"
カヴァード・ハムバッキング(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム
1トーン(バイサウンドシステム内蔵)
スケール:820mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト:3.6kg
●レフトハンドモデルMB-IIL
(BL,PW)¥95,000

オリジナル・ダイキャストブリッジ"AFB-1G"



MB-IIには、弦振動を確実にサポートし、ロングサスティーンを生むダイキャスト製ハイパーブリッジ"AFB-1B"を搭載(MB-I共通)。ハードプレイにも弦高やピッチが狂わないロック式ブリッジサドル、演奏中でも微調整が可能なファインチューニング機構を装備し、プロ級マニアのハートを捉えます。



BL CAR

絶妙の質量バランスとコントロールセクション・レイアウトが生む至上のプレイアビリティは"MB"の証。ヴィヴィッド&センシブルのハイコストパフォーマー。



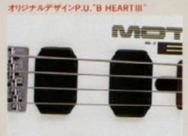
BL

MB-III

¥55,000

ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(ボルトオン)
フィンガーボード:ローズウッド24F(250R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:ダイキャスト製"BB-IIC"
ピックアップ:"B HEART III"
カヴァード・ハムバッキング(セラミック)×2
コントロール:2ヴォリューム、1トーン
スケール:820mm
ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.4kg

オリジナルデザインP.U."B HEART III"



MB-IIIには、切れのいい音とダイレクトなレスポンスが持ち味のセラミックマグネットを採用したハムバッカー"B HEART III"を2基搭載。パワフルかつタイトな重低音とシャープな中高音とを両立させたテイスティ・サウンドが、MBシリーズのアイデンティティを高らかに主張します。



WH FR



だれもが愛し、だれもが手にした。

Musicianは気難しい。頑固でシニックでそして一途だ。
世の中が何といおうと、自分が納得しなければ、決して受け入れようとはしない。
でも、それがmusicianであることの証明。
頑固者たちに贈るロングスケールベースの新しい形RBX。
手にとって確かめ、愛して欲しい。

RBX Rock'n Road Series

ローインピーダンスP.U.+アクティヴサーキット、さらにディープインサート24Fネックが拓くロングスケールベースの新次元。



オーソリティがよいか？ オールマイティがよいか？ 結論はケースバイケースかもしれない。
が、ひとつのことをより深く極めた上で、あらゆることに対応できる力を持つことが、素晴しいことであるのはいうまでもないだろう。
困難なことだと思う。
現実に、そういった形を生き方の中で具現化している奴なんて、いないような気もする。
できたら最高!! のことに、無理を承知でチャレンジする。
それが、すべての進歩のはじまり。やるだけやって、それが若さだなんて、わかったようなことはいわない。ただ、素晴しい生き方だと思うだけだ。ロックンロールを生き方の象徴として選んだのだから、そんなやり方にこだわってみたい。そこから、どんなロックが生まれ、どう輝くのか確かめてみたい。

いつも前を向いて歩く。なにかに夢中になることの意味も、そんなところにあるはずだ。たどりついたひとつの形だけで満足するのではなく、さらに幅を広げる。それこそ無限に続く道を歩くように……。

ロングスケールベースの定番となったRBX-800Eをベースに、オーソリティ&オールマイティの道へ一歩踏みだした、ニューRBX、ロックンロードシリーズ。
ディープインサート方式とスーパープレイアビリティジョインと方式のネックと、ヒューマンテクノロジーから導きだされたシングルサイデッドタイプヘッド。
ロングスケールベースの新・主流派を宣言するRBX-Rシリーズは、ヤマハの限りないチャレンジスピリッツ。



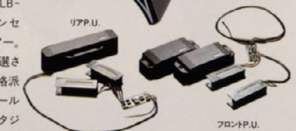
ディープインサート24Fネック&ジョイント
RBX-850Rに初採用のディープインサート方式ネック。フロントP.U.近くまで深く切り込みボディと接合されているため、ロスなく弦振動を伝え豊かなボディ鳴りを実現。また超ハイフレットでのフィンガーワークも可能なプロフェッショナル仕様です。ジョイントは、ヘヴィデューティなトリプル・プレートに6本のボルトオン。深遠なロングサスティーンを生み出します。

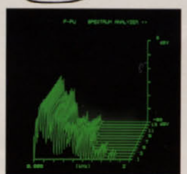


ニューデザイン・ヘッドストック
ヒューマンテクノロジーを結集させ形づくられたニュー・ヘッドストック。ヘッドアングルは14度に傾けられ、自然な弦テンションを獲得。さらにペグ部も10度の傾斜が加えられ、チューニングのしやすいベストポジションにセットされています。



ニューローインピーダンス"P&J"P.U.
RBX-850Rにマウントされた新開発ローインピーダンスP.U."YLB-S1PZB(フロント)"&"YLB-S1JZB(リア)"のコンセプトは、タイト&クリアー。その実現のため厳選されたプリアンプと本格派アクティヴ・コントロールを採用。ライヴでスタジオワークで、またミュージックカテゴリーを超えて実力を発揮するワイドなトーンレンジとハイパワーを実現させました。





RBX-850Rローインピーダンス P.U.(フロント)コンピュータ解析グラフ
新開発ローインピーダンスP.U.を搭載したRBX-850R。フロントにはスプリットタイプP.U.を、またリアにはシングルコイルP.U.を配した、いわゆる"P&J"タイプ。このフロントP.U.をフルヴォリュームにしたセッティングでコンピュータ解析してみた波形が上のグラフ。基音から5倍音(55〜275Hz)付近の密度の濃い音量感、さらに高域に向けての倍音構成が見てとれます。このことから、ダイナミックレンジの広い表情豊かなサウンド特性がうかがい知れます。





RBX-850R
¥85,000
ボディ:アルダーor※アッシュ
ネック:メイプル
ディープインサート〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド24F(250R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:ダイキャスト製AFB-IG or AFB-IB

ピックアップ:"YLB-S1PZB"
カヴァード・ローインピーダンス(セラミック)×1
"YLB-S1JZB"
カヴァード・ローインピーダンス(セラミック)×1
コントロール:バランサー
マスターヴォリューム
トレブル(センタークリック)
ベース(センタークリック)
スケール:860mm
ハードウェア:ブラック(BL, PW)
ゴールド(STR, STN)
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
※シースルーレッド(STR)
※シースルーネイビー(STN)
ウェイト:4.0kg

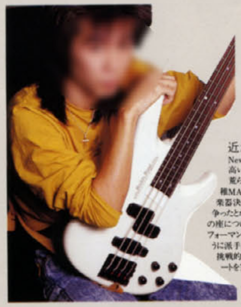
※右上の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータアナライズシステムにより、ギターが5弦開放、ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。
なお、三次元解析グラフは、横軸が低ー高の周波数(Hz)、縦軸が音の大きさ(dB)、奥ゆきが時間(msec)で構成されています。

RBX Rock'n Road Series

スーパープレイアビリティ・ジョイントシステムが生み出す、ロングサスティーンとよりフレキシブルな演奏性。



ロックンロールは、若者たちの自由への憧れが、エレクトリックギターと出会ったことによって爆発した音楽だ。それまで彼らを縛りつけていた、世の中の様々な制約も、自分自身で作った殻も、ロックという新しい表現手段によって、取り払われた。自由であることを実感できる喜びが、ロックシーンにあふれ、キラキラと輝いた。
なにものにも代え難い自由、それを実感したものは、より自由であるためなら、どんな困難にも立ち向かうことができるだろう。
ロックンロールはいつも自由とともにあった。
ロックシーンに関わる者たちにとって、そんなロックの歴史を忘れることはできない。自ら創り上げたものだとしても、それが新しい自由を阻むものだとしたら、ためらうことなく捨て去るはずだ。どこまでも続く自由への長い道。RBXを手にしたロックンローラー達が歩いていく。ロングスケールベースのスタンダードとして、多くのベーシストに愛され続けているRBXに、新たに加わったロックンロードシリーズ。卓越した演奏性を生み出すライトウェイトボディとスーパープレイアビリティ・ジョイントシステム、そして、ナチュラル・サテンフィニッシュ・ネック。定評のハイテンションサウンドをさらに彩るニューファンクション。
もっと自由であり続けるために、辿り着いたひとつの高みから、さらに高次元を目指すヤマハのロックスピリッツが生んだハイクォリティ・ギア。RBX500シリーズが導くベースワールドは、ロックンロールの伝統が、脈々と息づいている。
Keep On Rock'n Rolling
やり続けてほしい。限りない喜びのために。



近沢克也(T.V)
Newグループ"T.V"の前身は、名高いコンテストをエネルギッシュに荒らし回った筑波大生のバンド"幼稚MAN"。当初3名だったメンバーの楽器決めは、ジャンケンでギターの座を争ったとか。この戦いに破れ、ベースマンの座についた近沢克也。彼のステージ・パフォーマンスは、そのうっ憤を晴らすかのように派手。メイクを施し、RBXが繰り出す挑戦的なベースラインで聴衆の耳とハートを突き動かす。

RBX-550R"P&J"タイプP.U.&コントロール



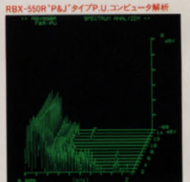
パワフルさとクリアーサウンドですでに定評のアルニコVマグネットを核に、コイル・ターン数を新たにアレンジしたニュー"P&J"タイプP.U.を搭載。スプリットタイプのフロントP.U. "YBS-A1PC"により、豊かな低域を広範囲に拾い上げ、またリアのシングルコイルP.U. "YBS-A1JC"で、アタック感のあるタイトなサウンドをピックアップ。この2つのサウンドソースをミックスし、RBXのハードテンション・サウンドを、さらに力強く表現力豊かにクリエイトします。コントロールは、マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。

RBX-500R"P&J"タイプP.U.&コントロール



ライトウェイトにリファインしたバスウッドボディに、セラミックマグネット採用のニュー"P&J"タイプP.U.をマウントしたRBX-500R。セラミックをマグネットに用いたことにより、立ち上がりが鋭く、切れ味の良いサウンドとダイレクトなレスポンスをプロデュース。860mmロングスケールベースの張りのあるハードテンション・サウンド、さらにボディの豊かな響きも見事にキャッチ。このプライスからは考えられないタイトで、歯切れの良い、バランスに優れたパワフルサウンドを、マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーンのコントロールから引き出します。

RBX-550R"P&J"タイプP.U.コンピュータ解析



フロントP.U.+リアP.U.のバランスをセンターにし、得られたミックス・サウンド時のコンピュータ解析グラフ。基音付近の低域においては、"Pタイプ"フロントP.U.のファットな特性が現われています。また、中域から高域にかけての倍音構成が、アタック時の山の幅の広さからも解る通り、リアの"Jタイプ"P.U.の特性であるブライトなアタック感を示しています。2つの異なるP.U.特性を巧みに引き出す"P&J"タイプP.U.システム。オールマイティなサウンドクリエイターに応えます。



ニューデザイン・ヘッドストック　スタイリッシュなラインで構成されたニューRBX-550R&500Rのヘッドストック。1&2弦、2&3弦に独立して設けられたストリングガイドは、ライトウェイトボディに合わせより自然なテンションバランスを得るための工夫。ネックはナチュラルサテン・フィニッシュのメイプル。指板には22Fローズウッドを使用。

コンテンポラリー・ロックシーンに、新たなステイタスを確立した、ロングスケールベースの決定版。ロッキンベーシストのハートにフルチャージ。

New



RBX-500R
¥48,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルト・オン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(250R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:"RB-STC"
ピックアップ:"YBS-F1P"
カヴァードPタイプ(セラミック)×1
"YBS-F1J"
カヴァードJタイプ(セラミック)×1
コントロール:マスターヴォリューム
バランサー
マスタートーン
スケール:860mm
ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト:3.5kg

卓越したプレイアビリティを発揮する新ライトウェイトボディ採用。定評のハードテンションサウンドと豊かな"鳴り"をコンパクトボディで実現。

New



RBX-550R
¥55,000
ボディ:バスウッド
ネック:メイプル(サテンフィニッシュ)〈ボルト・オン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(250R)
ナット:グラファイト
ブリッジ:"RB-STB"
ピックアップ:"YBS-A1PC"
カヴァードPタイプ(アルニコV)×1
"YBS-A1JC"
カヴァードJタイプ(アルニコV)×1
コントロール:マスターヴォリューム
バランサー、マスタートーン
スケール:860mm
ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト:3.6kg

Standard Series

クリエイティヴなハートを刺激するハイブリッド・ローインピーダンスP.U.をマウント。ベースの新次元を切り拓く魅力満載。



RBX-800E
¥80,000
ボディ:アルダーor※アッシュ　ネック:メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(250R)　ナット:グラファイト
ブリッジ:ダイキャスト製"AFB-1G"or"AFB-1B"(ファインチューナー付)
ピックアップ:"YLB-S1PZ"カヴァード・ローインピーダンスPタイプ(セラミック)×1
"YLB-S1JZ"カヴァード・ローインピーダンスJタイプ(セラミック)×1
コントロール:マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーン
スケール:860mm　ハードウェア:ゴールド(STN,STR)、ブラック(BL,PW)
フィニッシュ:ブラック(BL)、パールホワイト(PW)
※シースルーネイビー(STN)、※シースルーレッド(STR)
ウェイト:4.6kg

ヘヴィデューティな16ポールピース・ハムバッカーを装備。ミドルクラス・ベースシーンに旋風を巻き起こすハードマシーン。



RBX-550D
¥55,000
ボディ:バスウッド　ネック:メイプル〈ボルトオン〉
フィンガーボード:ローズウッド22F(250R)　ナット:グラファイト
ブリッジ:"RB-STB"
ピックアップ:"YBH-F1CC"オープン・ハムバッカー(セラミック)×2
コントロール:1ヴォリューム、1トーン、3P-セレクタースイッチ
スケール:860mm　ハードウェア:ブラック
フィニッシュ:ブラック(BL)、パールホワイト(PW)
キャンディアップルレッド(CAR)　ウェイト:3.8kg
レフトハンドモデル●RBX-550DL(BL、PW)¥70,000



ハイクラスに迫るサウンドとプレイアビリティを両立させたロングスケールベースの人気ハイコストパフォーマンスモデル。



RBX-500
¥48,000
ボディ:バスウッド　ネック:メイプル〈ボルトオン〉
ナット:グラファイト　フィンガーボード:ローズウッド22F(250R)
ブリッジ:"RB-STC"　ピックアップ:"YBS-F1P"オープンPタイプ(セラミック)×1
"YBS-F1J"オープンJタイプ(セラミック)×1
コントロール:マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーン
スケール:860mm　ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラック(BL)、ホワイト(WH)、ファインレッド(FR)
ウェイト:3.8kg



BX | GX Super Live Series

新世代ベーシストの感性を直撃するヤマハ独創のスーパーライヴギア――BXシリーズ

常識は必要だと思う。が、常識に束縛されることで大切なものを見失ってしまうことや、可能性の芽をつみとってしまうことはない、と思う。独創的なことは、いつだって、それまでの常識を打ち破ることからしかスタートしない。
新しい形や考え方が生みだされた時に、問題にするべきことは、その内容、つまりクォリティなのだ。
ワンピース構造のロングスケール24Fネック、カヴァードハムバッキングピックアップ、そしてオリジナルテールピースチューナー。総てが新しく総てが衝撃的な、スーパーヘッドレスソリッドベース、BXシリーズ。



勝 誠二(子供ばんど)
ベースサウンドの限りない追求に挑む"子供ばんど"のベーシスト=勝 誠二。常に豊かに拡がるイメージの世界を切り拓く信頼のベースはBX-1&5。そしてスペシャルモデルの8弦ベース。彼の右腕ともいうべきBX-5は、言うまでもなくスーパーヘッドレスのパイオニアBX-1の5ストリング・ヴァージョン。ハムバッキングP.U.から拾い上げられるデンシティ・サウンドは、彼のテクニックによってさらに重みとガン・メタリックの輝きを増す。

"3Dimension"ライトウェイトボディがもたらす驚異のプレイアビリティと、スーパースペックが生みだすプロフェッショナルサウンド。新世代ベーシストたちのフレキシブルな感性を直撃し、今、コンテンポラリーベースワールドは、未体験ゾーンへ一気に突き進む。ヤマハが、ソリッドベースの極限に挑んだBX-1と、そのクォリティを継承した5ストリングヴァージョンBX-5。個性的であることを宿命づけられたミュージシャンたちのステージで、ひときわ鮮烈な光を放つ、スーパーライヴギアBXシリーズは、ニューカルチャーエイジの圧倒的な歓声の中にある。

ダイキャストブリッジ&チューナー"TTB-VB"



BXシリーズのチューナーは、ボディ最後部にブリッジと一体化してマウント。この大胆な発想により、ロングスケールベースの難点とされていたチューニングのしづらさを一挙に解決。身体に近い位置での操作は、正確な上にスムース&スピーディ。ダイキャスト製のブリッジ本体によるロングサスティーンの魅力と相まって、ライヴでその真価を発揮します。

オリジナルデザインP.U."SAHB-XIC"



ヘッドレスネック、"3ディメンション"ボディ、テールチューナーなど、多彩で斬新なアイデア注入に合わせ、P.U.にも新鋭機をマウント。アルニコVマグネット採用の新開発ハムバッカー"SAHB-XIC"は、ストレートでクリアーなサウンドレスポンスと、力強くファットなトーンで次代を予感させる手応え充分。コントロールにはバイサウンド内蔵のマニア仕様です。

ストリングロック・ヘッドピース
独特のヘッドレス・スタイルが、ライトウェイト&コンパクトボディとうまく兼ね合って、ウェルバランスの演奏性を発揮。また、ネックからストレートなラインの形状により、ローポジションプレイも容易。ヘッド基部の丸いパーツは各弦独立方式のヘッドロック。素速い弦交換と確実な弦ホールドを実現し、新しいスタイルにふさわしい、新しい機能性を発揮します。



BX-1
¥100,000
ボディ:ナトー+メイプル+マホガニー　ネック:メイプル+マホガニー5P(スルーネック)
フィンガーボード:ストライプドエボニー24F(250R)　ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:オリジナルデザイン・ダイキャスト製"TTB-IB"(テールチューナー付)
ピックアップ:"SAHB-XIC"カヴァード・ハムバッキング(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム、1トーン(バイサウンド・システム)
スケール:860mm　ハードウェア:ブラック　フィニッシュ:ブラック(BL)、クリーミィホワイト(CW)、パールホワイト(PW)　ウェイト3.0kg



BL

BX-5
¥120,000
ボディ:ナトー+メイプル+マホガニー
ネック:メイプル+マホガニー5P(スルーネック)
フィンガーボード:ストライプド・エボニー24F(250R)　ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:オリジナルデザイン・ダイキャスト製"TTB-VB"(テールチューナー付)
ピックアップ:"SAHB-XIC"カヴァード・ハムバッキング(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム、1トーン(バイサウンド・システム)
スケール:860mm　ハードウェア:ブラック　フィニッシュ:ブラック(BL)、クリーミィホワイト(CW)　ウェイト3.1kg



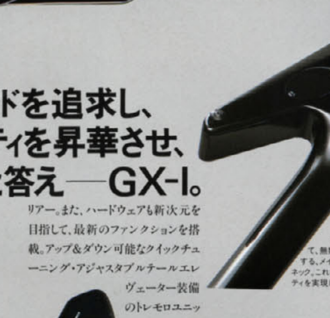
CW



GX-I
¥120,000
ボディ:マホガニー　ネック:メイプル+マホガニー3P(スルーネック)
フィンガーボード:ストライプド・エボニー24F(350R)　ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:クイックチューニング・アジャスタブルテールエレヴェーター
ピックアップ"SGX-IC"カヴァードハムバッキング(スピネックス)×2
コントロール:マスターヴォリューム、マスタートーン、3P-セレクタースイッチ(バイサウンド・システム内蔵)
スケール:648mm　ハードウェア:ブラック　フィニッシュ:ブラック(BL)　ウェイト2.8kg

純粋にサウンドを追求し、プレイアビリティを昇華させ、導きだされた答え―GX-I。

ギタープレイの新たな可能性を全身でアピールするハイクォリティスーパーヘッドレスギター。'86グッドデザイン受賞に輝く3Dimension Designが象徴する先進のスペック。ニューコンセプトデザインに基づく648mmロングスケールヘッドレスが導くサウンドは、フルカヴァードハムバッカー"SGX-1C"と相まって限りなくシャープ&クリアー。また、ハードウェアも新次元を目指して、最新のファンクションを搭載。アップ&ダウン可能なクイックチューニング・アジャスタブルテールエレヴェーター装備のトレモロユニットが、未到の境地を多彩にプロデュース。サウンドクリエーションの幅をさらにいちだんと拡げたGX。これはギター進化の確かな答えだ。



オリジナル・デザインP.U."SGX-1C"
GX-I独特のコンパクト・ボディとのマッチングを第一に開発された、フルカヴァードハムバッカー"SGX-1C"を搭載。マグネットには、ヤマハが誇る"スピネックス"を採用。もちろん、ワンタッチでシングル・サウンドに切り換えられるバイサウンド・システムを内蔵。音色にも一層のヴァリエーションを加えています。



メイプル&マホガニー・スルーネック
エレクトリック・ギターの進化を語る、ニューコンセプト。ストイックなまでにサウンドと操作性を追求して生まれた、3ディメンション・フォルムのコンパクトボディ。加えて、無類の強度とロングサスティーン、豊かな"鳴り"を特長とする、メイプル+マホガニーの3Pヒールレス・ワンピース24Fネック。これらのボディ&ネック構造により、驚異のプレイアビリティを実現しています。



西村麻聡(フェンス・オブ・ディフェンス)
'86年6月、エピック・ソニーからバンド名と同じタイトル「フェンス・オブ・ディフェンス」でアルバムデビュー。メンバーは、西村麻聡(E.B)、北島健二(E.G)、山田わたる(D.S)のトリオ。先進のフォルムに身を包んだBXを携え、軽やかにテクニカル・プレイを披露する西村麻聡は、"チューブ"をはじめとする幾つかのバンドの作曲&アレンジも手がける豊かな才能の持ち主。





各弦独立ロック型ヘッドピース
操作性とサウンドを純粋に追求し、昇華させた究極の形。総ての弦を確実にホールドする、各弦独立ロック型ヘッドピースを採用。それは、GX-Iの個性を鮮やかに象徴する独創のヘッドデザインを構成。さらに、ヘッドカヴァーにはスライド型キャップを導入し、ロッドカヴァーを兼ねる巧みな構造。フォルムに、そして機能に、GX-Iのコンセプト――パワフル&ストレートの思想を凝縮しています。

クイックチューニング・アジャスタブル・テールエレヴェーター
ダウン&アップアーミングのダイナミックなトレモロ効果に加え、アッセンブリー・ストッパーでアップ側をロックすることにより、スムースな弦交換、チューニングを実現。さらに、アーミングアップ量を任意にセットすることが可能です。

ACCESSORIES

初めてギターを手にした日、鋭い痛みとともに指先に残された一本の線。あの日を境に、オレの夢が走り出した。リフ、チョーキング、タッピング……。明日を求めてフィンガーボードを指が躍る。

ゲンナリしたら、さようなら
いくら切れないからといって、いつまでも弦を張り替えないのは考えもの。指の汗によってサビは付いてくるし、チョーキングやアーミングによって、弦だってゲンナリ疲れてくる。こうなると張りのないサウンドになるし、チューニングだってピッタリは合わない。腕が自慢のピッカーだったら、ここですぐにピンピン元気のいい弦に張り替えて欲しい。ヤマハ・ギターストリングスは、いちばん細いエクストラライト・ゲージからジャジーなサウンドのフラットワウンド弦まで5ヴァリエーション。またベースストリングスは、ショート、ミディアム、ロングスケール用をフラット&ラウンド・ワウンドで6種揃え、あらゆるテクニックとサウンドに的確に応えます。さらにプレイヤーの多彩なピッキングを引き出すオリジナルデザイン"ピック"をはじめ、ストラップ、シールド、ケースと、充実のアクセサリーをラインアップ。



SW-50R



SP-251E
SP-252E
SP-253E





HARD CASE TYPE-D



HARD CASE TYPE-E



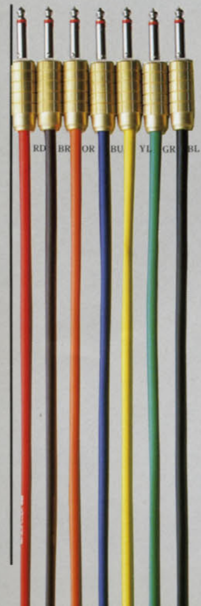
SOFT CASE TYPE-II



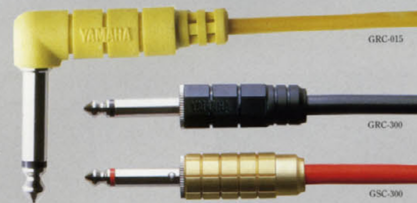
HARD CASE TYPE-D



TRIANGULAR　STANDARD　OVAL　PENTAGON　CROSSOVER



RD　BR　OR　BU　YL　GR　BL



GRC-015
GRC-300
GSC-300

STRINGS

YAMAHA GUITAR STRINGS

単位:インチ

GAUGE		E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black		.008¥70	.010¥70	.014¥100	.023¥140	.029¥220	.037¥300	¥900
		H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHT red		.009¥70	.011¥70	.016¥100	.026¥140	.032¥220	.042¥300	¥900
		H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue		.010¥70	.013¥70	.017¥100	.026¥140	.032¥220	.046¥300	¥900
		H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown		.013¥70	.016¥100	.028¥150	.032¥220	.044¥300	.054¥360	¥1,200
		H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND REGULAR green		.014¥100	.018¥100	.027¥130	.035¥220	.048¥300	.059¥350	¥1,200
		H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

YAMAHA BASS STRINGS

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		set
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	.050¥300	.065¥400	.085¥550	.100¥750		¥2,000
	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		H-4010
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	.050¥800	.062¥900	.083¥1,100	.094¥1,200		¥4,000
	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		H-4020
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		H-4030
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	.049¥600	.068¥700	.090¥800	.111¥900		¥3,000
	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		H-4040
ROUND WOUND FOR BB-5000 brown	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900	.125¥1,000	¥4,000
	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	H-4050
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064		H-4060

CORD

PROFESSIONAL (SWITCH)		
GSC-300	¥1,700	3 m
GSC-500	¥2,000	5 m
GSC-700	¥2,400	7 m
REGULAR		
GRC-015	¥600	0.15m
GRC-030	¥650	0.30m
GRC-050	¥700	0.50m
GRC-100	¥900	1 m
GRC-300	¥1,200	3 m
GRC-500	¥1,500	5 m

カラーは全品番共通
レッド(RD)、ブルー(BU)、ブラック(BL)、イエロー(YL)、ブラウン(BR)、オレンジ(OR)、グリーン(GR)

WINDER

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE

PICK 各1枚¥50

TRIANGULAR	0.25~0.45	素材はセルとナイロン
STANDARD	0.25~0.45	
PENTAGON	0.25~0.45	
OVAL	0.25~0.45	
CROSSOVER	0.25~0.45	

STRAP

SP-151E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Black
SP-152E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Brown
SP-153E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Natural
SP-251E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Black
SP-252E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Brown
SP-253E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Natural
SP-121	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		
SP-122	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		
SP-123	¥1,200	オリジナルピンロックエンド式		

CASE

HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SRC	¥12,000	Session II 500,600	boxy
SBC	¥13,000	BB	boxy
HARD CASE TYPE-D デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
SFD-II	¥20,000	SFX	boxy
STD-II	¥20,000	Session II	boxy
RGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB-5000	boxy
MBD	¥20,000	MB	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
RBD-II	¥20,000	RBX850R	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
GXD	¥20,000	GX	boxy
FZD	¥20,000	FZ	boxy
HARD CASE TYPE-E アルミケース			受注生産
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000	
SOFT CASE TYPE-I ビニールレザー			
SGS-I	¥6,000	SG	
SRS-I	¥6,000	RGX,Session II,SFX	
SBS-I	¥7,000	BB,RBX	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カブロン)			
SGS-II	¥8,000	SG	
SRS-II	¥8,000	RGX,Session II,SFX	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB,RBX	
BXS-II	¥8,000	BX	
HRS-II	¥8,000	HR	
GXS-II	¥8,000	GX	
FZS-II	¥9,000	FZ	
SOFT CASE TYPE-III			
SSS-III	¥8,000	RGX,Session II,SFX	
BBS-III	¥9,000	MB	

●ソフトケースタイプIIIはアイボリーホワイト(IW)、グリーン(GR)、ブラウン(BR)

BB Traditional Series

ゆるぎない“基本”を持ったものにこそ、スタンダードの名はふさわしい。

基本の大切さは、ミュージシャンなら誰でも知っている。スポットライトを浴びる華やかなステージアクションや、熱狂のサウンドをほとばしらせるテクニックも、人知れず積み重ねた努力があって、はじめて自分のものになる。それは、サウンドの基本を身につけることからスタートしているはずだ。世界のロックシーンで、真のスタンダードモデルとして圧倒的支持を獲得しているBBシリーズの“ゆるぎない基本”。パワフルでタイトな重低音が、ロングスケールベースの王者にふさわしい迫力で、世界をリードする。“ミスターBB”の称号を与えられたBB-5000のロックスピリッツ、極限のプレイアビリティを継承するBB-3000&BB-2000。そして、ロングスケール860mm、BBサウンドはそのままに、コンパクトボディ&ヘッドストックで登場したニューBBシリーズ、850、650、550。総てのBBに、“THE KING OF BASSES”の呼び名がふさわしい。



NATHAN EAST

世界のベースシーンに、確固たる地位を築いた銘器BB-5000。その誕生は、ネイザン・イーストの理想とするベースギターを現実のカタチとして具体化することから生まれた。彼のアイデアが反映されているだけに、愛器はもちろんこの一本。L.Aを中心にスタジオワーク、さらにケニー・ロギンスやホイットニー・ヒューストンとの共演と、彼の腕とBBに寄せるアーティストの信頼は高い。現在はエリック・クラプトンとツアー中。('87.2月現在)



渡辺　建(プリズム)

見るからにベーシストをイメージさせる風格の渡辺建。彼のハートにインスパイアしたベースはBB-5000&BX-5。最近のセッションやレコーディングでは、ダブルネックのBX-5も愛用。ライトウェイトなボディで抜群のプレイアビリティを、さらに5弦×2の幅広いトーンヴァリエーションで、限りない音世界を探求。その成果を聴かせてくれる日は近い。

オリジナルデザイン・ヘッドストック&ペグ



トラディショナル・ベーシストを魅了してやまない美しいフォルムのヘッドストック。さらに、装着されたペグも、美しいばかりでなく、超一級の実力を備えたトルク調整機構付きのダイキャスト製を採用。軽く確実な操作フィーリングでファインチューニングが可能。また、5弦ヴァージョンモデルのBB-5000には、質量バランスを考慮したフラワーペダル・ペグを装備。

世界の銘器“BB”シリーズの頂点を極める5弦ベースモデル。驚異的なハイクオリティ&ヘヴィ・サウンドはまさにNo.1！



BB-5000
¥200,000
ボディ：アルダー＋メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル＋マホガニー
〈スルーネック〉
フィンガーボード：ストライプドエボニー24F(250R)
ナット：牛骨
ブリッジ：“BB-VG”
ピックアップ：“SASB-V”
オープン・スプリットタイプ(アルニコV)×1
“SABB-V”
オープン・バーマグネットタイプ(アルニコV)×1
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール：860mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：ブラック(BL)
クリーミィホワイト(CW)
ウェイト：4.2kg





オリジナルデザインP.U.“SASB-MKII(フロント)”&“SABB-MKII(リア)”

豊かな音楽性で語りかけるBBシリーズのP.U.には“P&J”タイプ(BB-650／550は除く)を採用。フロントのPタイプP.U.は1・2弦と3・4弦(BB-5000は3・4・5弦)専用に、それぞれスプリット配置することにより、バランスよく弦振動をピックアップする設計。一方、リアのバーマグネット・タイプP.U.は、切れめのないワイドな磁界で振幅の大きなベース弦の振動を完璧にカヴァー。これら2つのP.U.特性が相まって、BB-3000、BB-Xに代表される、BBシリーズ特有のダイナミック、かつハイクォリティの重低音をプロデュース。なお、フロントP.U.“SASB-MKII”、リアP.U.“SABB-MKII”とも、マグネットには定評のアルニコVを採用。ダイナミックレンジの広い、豊かなトーンニュアンスとパワフルな響きでBBシリーズのメインモデルをサポート。

メイプル＋マホガニー21Fスルーネックにアルダーをウィング。“鳴り”のよいボディが創るトラディショナル・サウンド。



BB-3000
¥180,000
ボディ：アルダー＋メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル＋マホガニー
〈スルーネック〉
フィンガーボード：ストライプドエボニー21F(250R)
ナット：ブラス
ブリッジ：“BB-IIG”
ピックアップ：“SASB-MKII”
オープン・スプリットタイプ(アルニコV)×1
“SABB-MKII”
オープン・バーマグネットタイプ(アルニコV)×1
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール：860mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：メタリックブラック(BM)
ワインレッド(WR)
キャンディアップルレッド(CAR)
ウェイト：4.1kg

メイプル＋マホガニーのワンピース構造ネック&アルダーウィングボディ。PJタイプP.U.搭載ベース、BBのパイオニア。



BB-2000
¥150,000
ボディ：アルダー＋メイプル＋マホガニー
ネック：メイプル＋マホガニー
〈スルーネック〉
フィンガーボード：ストライプドエボニー21F(250R)
ナット：牛骨
ブリッジ：“BB-IC”
ピックアップ：“SASB-I”
オープン・スプリットタイプ(アルニコV)×1
“SABB-I”
オープン・バーマグネットタイプ(アルニコV)×1
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール：860mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：スティン(ST)
イエローナチュラル(YN)
ウェイト：4.3kg



JIMMY HASLIP

L.A.を中心にスタジオ・ミュージシャンとして幅広い活躍を続けるジミー・ハスリップ。彼も大のBB-5000ファン。しかし、そのユニークな演奏法は、数多いBBオーナー中でも特異な存在。左利きの彼は、弦を通常とは逆に、つまり、右用をそのままひっくり返した状態にセットしてプレイする。渡辺貞夫とのセッションで来日した際、その変わったフィンガープレイに目を見張ったファンも多いはず。



桜井哲夫(カシオペア)

抜群のテクニックと幅広い音楽性に裏づけられた、多彩なベーストーンを創造する桜井哲夫。“カシオペア”の躍動する演奏は、彼のベースでひときわタイトに、鮮やかにうたい出す。指先からほとばしる感性を受けとめるベースは、桜井スペシャル・モデル。BB-5000と同一構成のP.U.を、ライトウェイト・ボディにマウントした5弦ベースがその正体。時にはヘヴィに、時にはリズミカルに、彼のハートを表現し尽くす。

オリジナルデザイン・ヘッドストック&ペグ





BB-850、650、550のNewBBシリーズは、ワイルド&タイトな重低音を創造する860mmロングスケールはそのままに、ボディとヘッドストックをひと周り小さくリファイン。ライトウェイト・ボディと理想の重量バランスを保つNewヘッドストックには、新設計のペグをマウント。ハードテンションを確実にフォローする耐久性と、正確なチューニングをキープするヘヴィデューティ・マシーンです。

オリジナルデザイン“P&J”タイプP.U.



BB-850には、ライトウェイトボディに適した新開発の“P&J”タイプのP.U.をマウント。フロントのスプリット・タイプ“YBS-A1P”はBB-550にも搭載。リアのシングルコイル・タイプは“YBS-A1J”。共に、ポールピースを露出させたオープンタイプ仕様とし、ワイルド&パワフル・サウンドを強烈にアウトプット。オーソドックスな構成が、あらゆるジャンルのベーシストにジャスト・フィットするニューBBテイストをプロデュースします。

BB-3000直系のハードウェアを装備したハイクォリティ・ボルトオンモデル。タイト&テイスティなサウンドはパワフル。



BB-X
¥100,000
ボディ：アルダー
ネック：メイプル
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド21F(250R)
ナット：ユリア樹脂
ブリッジ：“BB-IIG”
ピックアップ：“SASB-MKII”
オープン・スプリットタイプ(アルニコV)×1
“SABB-MKII”
オープン・バーマグネットタイプ(アルニコV)×1
コントロール：2ヴォリューム、1トーン
スケール：860mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：ブラック(BL)
ワインレッド(WR)
ウェイト：3.8kg
※フレットレスモデル(フレットライン入)
●BB-XF(BL)¥110,000※納期3ヶ月

ロングスケールでありながらコンパクトボディ&ヘッドストック。抜群のプレイアビリティがアクティヴなベースワークを約束。



BB-850
¥80,000
ボディ：アルダー
ネック：メイプル
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド21F(250R)
ナット：ユリア樹脂
ブリッジ：ニュータイプ・ダイキャスト
ピックアップ：“YBS-A1P”
オープン・Pタイプ(アルニコV)×1
“YBS-A1J”
オープン・Jタイプ(アルニコV)×1
コントロール：バランサー
マスターヴォリューム、マスタートーン
スケール：860mm
ハードウェア：ゴールド
フィニッシュ：ブラック(BL)
パールホワイト(PW)
ワインレッド(WR)
ウェイト：3.7kg

コンパクトなバスウッドボディに2シングルコイルP.U.を搭載。個性派ベーシストに贈る、ロングスケールベースの決定版。



BB-650
¥60,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド21F(250R)
ナット：ユリア樹脂
ブリッジ：“BB-IIC”
ピックアップ：“YBS-A1J”オープン・シングルコイル(アルニコV)×2
コントロール：2ヴォリューム、1トーン
スケール：860mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト：3.7kg

スプリットタイプのP.U.をマウント。低音弦、高音弦のサウンドを効率よくピックアップするスタンダードBB。



BB-550
¥50,000
ボディ：バスウッド
ネック：メイプル
〈ボルトオン〉
フィンガーボード：ローズウッド21F(250R)
ナット：ユリア樹脂
ブリッジ：“BB-IIC”
ピックアップ：“YBS-A1P”オープン・スプリットタイプ(アルニコV)×1
コントロール：1ヴォリューム、1トーン
スケール：860mm
ハードウェア：クローム
フィニッシュ：ブラック(BL)
ホワイト(WH)
ファインレッド(FR)
ウェイト：3.7kg

SG Traditional Series

Tクロスメイプル・ボディ&スルーネック、バイサウンド&
ダイレクト・サーキット・システムと、SGを代表する豪華仕様。

語り継がれてきた神話に
銘器"SG"シリーズへの
限りない信頼が脈うつ。

BE TRAD—それは、ミュージシャンたちが、いつかたどりつくロックギターの原点で、決して色あせることなく語り継がれる神話の断章。声高に語られるものたちに、安らぎの時を奪われた心が帰っていく、魂のバイブル。
パーフェクトなボディ&ネックコンストラクションと、ワールドステージで高い評価を得ている"スピネックス"マグネット採用のハムバッカー。その絶妙のコンビネーションが生んだ正統派ロックギターの原点SGシリーズは、伝説のトラッドギターとして、さらに緻密に、さらに繊細に。一切の妥協を排した各部のリファインとグレードアップによって、SGシリーズは、また一歩、究極へと向かって進んだ。
よりクリアーに、よりテイスティに紡ぎだされるSGサウンドは、次の世代へと受け継がれていくだろう。

スーパーオリジナル・ハムバッカー"SGH-ICB"



新素材、新着磁方式による"第3世代"のP.U.マグネット"スピネックス"採用のハムバッカー"SGH-ICB"。この"スピネックス"P.U.を、ヤマハ・エレクトリック・ギター中、まっ先に搭載したのがSG-3000。抜群のパワーレスポンスと極めて高いハウリングマージンが、プロフェッショナルのエキサイティングプレイを鮮烈にサポート。

Tクロスメイプル・スルーネック



ネックと一体削り出しのボディ中心部は、T字形の断面をもつメイプル材。これに左右からマホガニーのボディ材を組み合わせた独創の構造をSG-3000、SG-2000に採用。この方式は、日、米、英、西独の特許をもつ、スーパーコンストラクション。材質双方の長所を巧みに引き出し、SGならではの豊かな鳴りとロングサスティーンを生んでいます。

SG-3000

¥220,000
ボディ:メイプル(カーヴド・トップ)
マホガニー+Tクロス・メイプル(バック)
ネック:メイプル+マホガニー(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー22F(350R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:オリジナルデザイン"TSG-1G"
ピックアップ:"SGH-ICB"
カヴァード・ハムバッキング
(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ
(バイ・サウンド&ダイレクトサーキット
システム内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:メタリックブラック(BM)
ワインレッド(WR)
ゴールド(GL)
クリーミィホワイト(CW)
ウェイト4.4kg



WR　BM

オリジナルデザインP.U."SGH-1SOB"



SG-2000&1000に搭載されたセミオープンハムバッカー"SGH-1SOB"には、定評の"スピネックス"マグネットを採用。パワーレスポンスに優れたファット&メロウ・サウンドが、SGシリーズ伝統の豊かでホットな音空間を創出。もちろん、ヤマハ独創の3点支持エスカッション・マウントです。



高中正義

SGを片手に、メロディアスでスペーシーな独自のサウンドワールドを確立した名ギタリスト=高中正義。彼の華麗なテクニックに呼応し、うたい続けたSGはかなりの本数にのぼる。現在のメイン・ギターは、SG-3000をベースにしたスペシャル・モデル。フロント&リア・ハムバッカーの間に、シングルコイルP.U.をマウント、さらにロッキン・マジックを備え、イマジネーションの世界を自在にクリエイトするスペシャル仕様。

世界のメインストリームで活躍するSGのスタンダード・モデル。
Tクロスメイプル・ボディ&スルーネックに"スピネックス"P.U.を搭載。

SG-2000

¥150,000
ボディ:メイプル(カーヴド・トップ)
マホガニー+Tクロス・メイプル(バック)
ネック:メイプル+マホガニー(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー22F(350R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:オリジナルデザイン"TSG-1G"
ピックアップ:"SGH-1SOB"
セミオープンカヴァード・ハムバッキング
(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ
(バイサウンド&ダイレクト・サーキット・システム内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:ブラウンサンバースト(BS)
レッドサンバースト(RS)
ブラック(BL)
クリーミィホワイト(CW)
ウェイト:4.5kg



RS



BL　CW



是方博邦

高中正義バンドを経て、現在は自己のグループを率いて活躍する是方博邦。そのキャリアの中で培われ、磨かれたミュージシャン・スピリットを結集して、今年は、4枚目のソロアルバム製作に全力投球。さて、どんなカラフルサウンドが飛び出すか、大いに楽しみ。愛用のギターは、SG-3000。



野呂一生(カシオペア)

今や日本ばかりでなく、海外でも高い人気を誇る"カシオペア"のギタリスト=野呂一生。常に自己の音楽を厳しく見つめ、一つのスタイルに固執することなくひたむきなチャレンジ精神で、ギターサウンドの可能性を限りなく追求。彼のスピリットに共鳴し、音宇宙を駆け巡るスペシャルSGは、銘器SG-3000のハードウェアを継承しつつ、ボディをセミソリッド構造にスペシャライズ。彼の息づかいまでも伝えきる。

セミオープン"スピネックス"P.U.に、バイサウンド&ダイレクト・サーキットまでも装備!ニュートラッド・エレクトリックギターの決定版!!

SG-1000

¥100,000
ボディ:メイプル(カーヴド・トップ)
マホガニー(バック)
ネック:マホガニー(セットネック)
フィンガーボード:ストライプドエボニー22F(350R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:オリジナルデザイン"TSG-1G"
ピックアップ:"SGH-1SOB"
セミオープンカヴァード・ハムバッキング
(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ
(バイサウンド&ダイレクト・サーキット・システム内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:レッドサンバースト(RS)
ブラウンサンバースト(BS)
ブラック(BL)
クリーミィホワイト(CW)
ウェイト:4.4kg
レフトハンドモデル●SG-1000L(BS.RS)
¥115,000※納期3ヶ月



BS



BL　CW



氏木つよし(子供ばんど)

ハードロック・バンドとして長いキャリアをもつ"子供ばんど"圧巻のステージは、一度観た者を必ず虜にする魅力に溢れている。そして何と言っても氏木つよしのかき鳴らすSGサウンドが、バンドのサウンドキャラクター。ある時はハートの芯に喰らいつき、またある時は天高く輝く者を舞い上げる自在のギターテクニックは息を飲むほど。トレードマークは、赤と白のストライプフィニッシュドSG。

AE Traditional Series

伝統のクラフトワークが
アーティストたちの感性を
今、呼びさます。

トラディショナルなフォルムとジャズフレーヴァーに満ちた豊かで繊細なフルアコースティックサウンド。そのどれもが、ヤマハ伝統のクラフトワークの中に、脈々と息づき、ホロウボディの芸術AEシリーズを送りだした。
厳選された素材、卓越した技術、そして何よりも音楽を愛して止まないクラフトマンシップが、アーティストたちの感性を強く揺り動かす。それは、音楽を創造するものたちの目に見えないコミュニケーションの糸となって、音楽シーンを震わす。
"心の琴線にふれる"
音楽を選んだものにとって、最大の喜びがそこにある。
タイトで表情豊かなホロウボディサウンドと、ディティールまで神経の行き届いた入念な仕上げ。ヤマハが100年の歴史の中で積み上げてきたクラフトワークの結晶AEシリーズは、音楽を愛することの具体的な表現のひとつである。

カヴァードハムバッカー"SAH-AEI"/木製ブリッジ



フルホロウボディ・ギターの音を左右するのは木の材質であり、ボディ、ネックはもちろん、ブリッジも大切な要素のひとつ。AE-2000に採用したグラナディラはクラリネットの管本部に使用される高級素材。また、AE-1200には高級エボニーを導入。組み合わされるP.U.はアルニコV マグネット採用のカヴァードハムバッカー"SAH-AEI"。豊潤なボディの鳴りを味わい深く、表情豊かにプロデュースします。

厳選された高級材をふんだんに使い、ヤマハ伝統の
クラフトワークで磨き上げたフルホロウ・ボディの芸術品。

AE-2000

¥200,000
ボディ:ソリッドカーヴド・スプルース・トップ
バーチ(バック&リム)
ネック:メイプル(セットネック)
フィンガーボード:エボニー20F(350R)
ナット:牛骨
ブリッジ:グラナディラ
(ダイキャスト製ブリッジ標準付属)
ピックアップ:"SAH-AEI"
カヴァード・ハムバッキング
(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ(バイサウンドシステム内蔵)
スケール:640mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:アンティークスティン(AS)
ウェイト:3.7kg



AS

AE-1200

¥120,000
ボディ:アーチドソリッド・スプルース・トップ
ビーチ+バーチ(バック&リム)
ネック:メイプル(セットネック)
フィンガーボード:ストライプドエボニー20F(350R)
ナット:牛骨
ブリッジ:エボニー
(ダイキャスト製ブリッジ標準付属)
ピックアップ:"SAH-AEI"
カヴァード・ハムバッキング
(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ(バイサウンドシステム内蔵)
スケール:640mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:アンティークスティン(AS)
ウェイト:3.6kg



AS

ソリッドカーヴド・スプルーストップ



アコースティックな薫りが漂うホロウボディ・エレクトリックギター。AE-2000のトップに使われる材質は、グランドピアノの響板にも使用されている高級スプルース。この単板ブロックを、ヤマハ伝統の木工技術により、内部響棒一体でカーヴド・トップに造型。クラフトマンの腕一本が生み出す技術の粋が、ふくよかで繊細な響きを創出。さらに、表面割れを防ぐバックシール処理が施されています。

SA Traditional Series

ヤマハギターイズムのエッセンスを核に、伝統のクラフトワークで組み上げた、トラディショナルギターの正統—SAシリーズ。
マホガニーネック&アルダーセンターブロックコンストラクションから生まれる、セミホロウボディならではの豊潤なクォリティサウンド。
リーダーズモデルSA-2500、さらにSA-1800にも、アーチドスプルースの単板トップを採用。メロウ&ジャジーサウンドに一層の輝きをプラス。



CARLOS RIOS

アメリカには名うてのミュージシャンが驚くほど数多く存在する。カルロス・リオスも、その内の一人。レコーディング時、初めて接するアーティストをも、またたく間に引き込んでしまう彼独特の魅惑的なサウンドでコラボレーションを展開させるカルロス・リオス。そのアーティスティックなバイブレーションに、ミュージシャン仲間にもファンが多い。最近では、ライオネル・リッチーと曲を共作。またツアーにも同行。そしてカルロスの傍には、いつもSAが……。

木の温もりを大切に作り上げたセミホロウボディ・ギターの傑作、
SAシリーズ。豪華かつ念入りな仕上げの高級モデル。

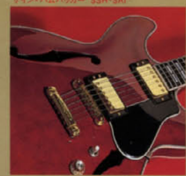
SA-2500

¥170,000
ボディ:アーチドソリッド・スプルーストップ
(センターブロック:アルダー)
ネック:マホガニー(セットネック)
フィンガーボード:エボニー22F(350R)
ナット:牛骨
ブリッジ:ダイレクトスタッド・タイプ
ピックアップ:"SSH-SAI"
セミオープンカヴァード・ハムバッキング
(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ(バイサウンド・システム内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:アンティークスティン(AS)
バーガンディレッド(BU)
ウェイト:3.7kg



AS

アーチドソリッド・スプルーストップ&オリジナルデザイン・ハムバッカー"SSH-SAI"



メロウ&ジャジーなサウンドを創造するボディトップには選びぬかれた単板スプルースをアーチ状に形成して使用(SA-2500、1800)。もちろん、表面割れを防ぐバックシール処理仕上げ。組み合わされるP.U.は、定評の"スピネックス"マグネット採用のハムバッカー"SSH-SAI"×2。バイサウンド・システムと相まって、多彩でニュアンス豊かなサウンドを抽出。

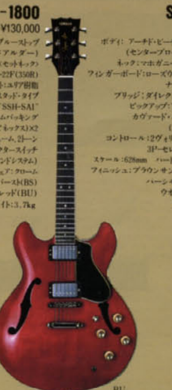
コンビネーション・ブロック



SAシリーズには、空洞をもつホロウボディ特有のフィードバックを抑え、ソリッドギターに負けないシャープな立ち上がりを獲得するため、全モデルにコンビネーション・ブロック(センターブロック)を採用。構造は、永年培われたギター作りのノウハウを活かした、アルダーをスプルースブレイスでサンドイッチする独自の設計。タイトな立ち上がりに加え、ホロウボディ特有の豊潤な響きをプロデュースします。

SA-1800

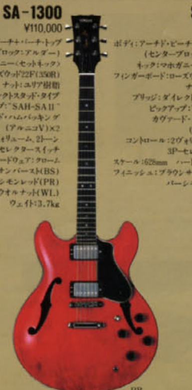
¥130,000
ボディ:アーチドソリッド・スプルーストップ
(センターブロック:アルダー)
ネック:マホガニー(セットネック)
フィンガーボード:エボニー22F(350R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:ダイレクトスタッド・タイプ
ピックアップ:"SSH-SAI"
カヴァード・ハムバッキング
(スピネックス)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ
(バイサウンドシステム)
スケール:628mm　ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラウンサンバースト(BS)
バーガンディレッド(BU)
ウェイト:3.7kg



BU

SA-1300

¥110,000
ボディ:アーチド・ビーチ+バーチ・トップ
(センターブロック:アルダー)
ネック:マホガニー(セットネック)
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:ダイレクトスタッド・タイプ
ピックアップ:"SAH-SAII"
カヴァード・ハムバッキング
(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム、2トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm　ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラウンサンバースト(BS)
パーシモンレッド(PR)
ウオルナット(WL)
ウェイト:3.7kg



PR

SA-900

¥80,000
ボディ:アーチド・ビーチ+バーチ・トップ
(センターブロック:アルダー)
ネック:マホガニー(セットネック)
フィンガーボード:ローズウッド22F(350R)
ナット:ユリア樹脂
ブリッジ:ダイレクトスタッド・タイプ
ピックアップ:"SAH-SAII"
カヴァード・ハムバッキング
(アルニコV)×2
コントロール:2ヴォリューム・2トーン
3P-セレクタースイッチ
スケール:628mm　ハードウェア:クローム
フィニッシュ:ブラウンサンバースト(BS)
パーシモンレッド(PR)
ブラック(BL)
ウェイト:3.7kg



BS

レフトハンドモデル●SA-1800L(BS) ¥145,000※納期3ヶ月

SDS|WXY

無限の表現力を秘めたハイチューンドサウンド。
卓越した性能がプレイヤーマインドを駆り立てる——
エフェクターのニュートレンドSDSプロ&SDSスタンダード。

SDS PROFESSIONAL

新登場SDSプロ —— すべてにプロフェッショナルユースを想定し、誕生した最先進エフェクツデバイス。斬新な回路設計に厳選された素子のみを投入、イマジネーションを音場へと放出させるクォリティ&ファンクションを装備。超ワイドなダイナミックレンジ、比類なきS/N比。待望のハイグレードなプロフェッショナルサウンドをプロデュースします。アーティストの過激な使用に対応するヘヴィデューティなボディ、操作性。フレキシブルかつ卓越した表現力はヤマハのみが成し得る先進テクノロジーと豊かな音楽性の融合から。プレイヤーは、そのワイドな表現領域にインスパイアされ新たなるイマジネーションエリアを獲得できる。プロフェッショナルマインドを駆り立てる超越の性能。究極のサウンド ———— SDSプロ。デジタル2モデル、アナログ1モデル、鮮烈のアピアランス。



デジタルディレイサンプラー
DDS-20M ………… ¥18,500
NEW

デジタルディレイサンプラーDDS-20Mは、自社開発新LSIを搭載し、デジタルディレイ機能とデジタルサンプリング機能を凝縮したハイブリッドなコンパクトエフェクター。AD/DAコンバーターには12bitを採用し、周波数特性は7kHz+1dB−3dB(エフェクトオン)のハイクォリティ。ディレイモードでは、ショートディレイからロングディレイ、思いのままのディレイエフェクトを楽しめます。また、サンプリングモードではギター、ベース、キーボードのフレーズ、スネアやバスドラ、さらに自然界からのトリッキーな効果音など、あらゆるサウンドを本体に採り込んで再生。少々長めのフレーズも余裕で録音/再生し、もちろんオーヴァーダビングも可能です。

DDS-20M ● 方式:アナログ対数圧縮12bit量子化 ● 入力インピーダンス1MΩ ● 出力インピーダンス:2kΩ以下 ● 最大入力レベル:0dB ● 残留ノイズ:−90dBm以下(1HF-A入力ショート) ● 周波数特性(エフェクトオン):7kHz+1dB−3dB ● 全高調波歪率:0.5%(1kHz、−10dBm) ● ディレイタイム:S/22〜88msM/88〜350msL/350〜1400ms ● サンプリングタイム:350〜1400ms ● ファンクション:EFFECT LEVEL, FEED BACK, MODE (S,M,L,R/P,P), DELAY TIME, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT ● 電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ● 寸法:80W×56.5H×125Dmm ● 付属品:9V乾電池



デジタルステレオコーラス
DSC-20M ………… ¥19,500
NEW

DSC-20Mは、デジタルならではの透明感あふれるステレオコーラスを創造するユニット。自社開発新LSIを搭載。AD/DAコンバーターには12bitを採用し、高いサウンドクォリティを獲得しています。コントロールは、変調の速さを変化させるSPEED、変調の深さを調節するDEPTH、そして、CHORUS, α, βという3ポジションからなるMODE。"CHORUS"では豊かな広がりを演出するデジタルステレオコーラス、"α"および"β"では、ディレイタイムの異なる2変調波、つまり全く異なる広がりをもったコーラスサウンドが生成され、うねりを抑えた強力な立体感、そして美しい臨場感をステレオ空間へ創造することができます。

DSC-20M ● 方式:アナログ対数圧縮12bit量子化 ● 入力インピーダンス1MΩ ● 出力インピーダンス:2kΩ以下 ● 最大入力レベル:0dB ● 残留ノイズ:−90dBm以下(1HF-A入力ショート) ● 周波数特性(エフェクトオン):12kHz+1dB−3dB ● 全高調波歪率:0.5%(1kHz−10dBm) ● ファンクション:SPEED, DEPTH, MODE (CHORUS, α, β), EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT A, OUTPUT B ● 電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ※(DDS-20M, DSC-20Mはデジタル方式のため、専用ACアダプター"AC-03"の使用をおすすめします。● 寸法:80W×56.5H×125Dmm ● 付属品:9V乾電池



マルチバンドディストーション
MBD-20M ………… ¥9,500
NEW

全帯域にわたってリッチなサスティーンをプロデュース。MBD-20Mは、低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を搭載した、まったく新しいディストーションユニット。ギターからの入力信号を帯域ごとに分割し、理想的に歪ませる3系統の回路を通過させた後ミキシングし、最終段で全体の音質を制御します。このヤマハ独創のシステムが、たとえば、ブーミーな低域を求めるあまりかき消されていた中高音域のサスティーンもあますところなくアウトプット。いままで一台のディストーションエフェクターでは望めなかった、全帯域にわたってのフレキシブルな歪み、およびリッチなサスティーンを自由自在にコントロールすることができます。

MBD-20M ● 入力インピーダンス:1MΩ ● 出力インピーダンス:2kΩ以下 ● 最大出力レベル:1Vpeak to peak at 100Hz, TONE BALANCE at center, DISTORTION at max ● 残留ノイズ:−110dB以下(1HF-A入力換算) ● 周波数特性(エフェクトオフ):20Hz〜100kHz+1dB−3dB ● ファンクション:DISTORTION, BALANCE, TONE, OUTPUT LEVEL, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT ● 電源:9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ● 寸法:80W×56.5H×125Dmm ● 付属品:9V乾電池

SDS STANDARD



COMPRESSOR
CO-10MII ¥7,500

サウンドダイナミックスを自在にコントロールできるコンプレッサーユニットCO-10MII。新開発ICを搭載し、40dBもの高圧縮比を達成。ナチュラルでクリアーなロングサスティーンをつくり出します。また、アタックタイムコントローラーによりピッキングニュアンスのセッティングも思いのまま。奏法に応じたフレキシブルな音づくりが楽しめます。

● 最大入力レベル=+6dB* ● 最大出力レベル=−6dB* ● ノイズレベル**=−96dB*入力換算 ● 最大圧縮比=40dB ● 動作特性(入力/出力)=−42dB〜+6dB/−12B〜−6dB* ● アタックタイム(ATTACK)=5msec〜8.3msec ● リリースタイム(SUSTAIN)=1sec〜100msec ● ファンクション=ATTACK, SUSTAIN, OUT LEVEL ● 電源=*** ● 寸法・重量=****・420g (電池を含む) ● 付属品=*****



DISTORTION
DI-10MII ¥7,500

チューブアンプ特有のソフト&メロウな効果から、ハードでメタリックなファズディストまで原音に美しい歪みを与えるユニットDI-10MII。原音のニュアンスをそのままに、音像きわだつ豊かなディストーションサウンドを生み出します。トーンコントロールも装備し、幅広いサウンドレンジを確保したプロ・イクイップメント。

● 最大出力レベル=600mV peak to peak ● ノイズレベル**=−110dB*入力換算 ● トーンコントロール(TONE)=±6dB ● ゲインコントロール(DISTORTION)=28dB ● ファンクション=DISTORTION, TONE, OUT LEVEL ● 電源=*** ● 寸法・重量=****・420g (電池を含む) ● 付属品=*****



OVER DRIVE
OD-10MII ¥7,500

チューブアンプ独特のマイルドでウォームな歪みをつくり出すオーヴァードライヴボックス。独自のローブースト回路を採用し豊かな低域を実現。ピッキングニュアンスを損なうことなく、ドライヴ感あふれるロングサスティーンが得られます。バリアブルレンジの広いトーンコントロールも音づくりに威力。プロに迫るサウンドメイクが可能。

● 最大出力レベル=2.5V peak to peak ● ノイズレベル**=−108dB*入力換算 ● トーンコントロール(TONE)=±6dB ● ゲインコントロール(DRIVE)=34dB ● ファンクション=OVER DRIVE, TONE, OUT LEVEL ● 電源=*** ● 寸法・重量=****・420g (電池を含む) ● 付属品=*****



CHORUS
CH-10MII ¥11,000

原音にやわらかな厚みと広がりを与え、クリアーなコーラスサウンドをクリエイトするCH-10MII。高精度のBBDを1024段セットアップ。抜群の安定性を誇り浅いエフェクト時にもきわめて鮮明な音像を実現します。さらにダイレクトアウトプットを装備。驚異のローノイズで、躍動感あふれる超立体的な効果をダイナミックに演出します。

● 最大入力レベル=+6dB* ● 最大出力レベル=+6dB* ● ノイズレベル**=−90dB*入力換算 ● ディレイタイム=5.5msec〜7.5msec ● モジュレーションスピード(SPEED)=0.5Hz〜4Hz ● ファンクション=SPEED, DEPTH ● 電源=*** ● 寸法・重量=****・430g (電池を含む) ● 付属品=*****



FLANGER
FL-10MII ¥12,000

高精度BBDを1024段搭載のFL-10MII。テンションいっぱいのハードでメタリックなフィルター効果を生み出します。おだやかなコーラスやセミフェイザーから、強烈なうなりを伴うフランジングまで、4コントロールが自在に制御。ディープ&ワイドなエフェクトレンジにより、コードカッティングにもロングトーンにも強力無比のユニット。

● 最大入力レベル=+6dB* ● 最大出力レベル=+6dB* ● ノイズレベル**−90dB*入力換算 ● ディレイタイム=1.5msec〜13msec ● モジュレーションスピード(SPEED)=0.1〜10Hz ● フィードバック(FEEDBACK)=0〜100% ● ファンクション=SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MANUAL ● 電源=*** ● 寸法・重量=****・430g(電池を含む) ● 付属品=*****



GRAPHIC EQ
GE-10MII ¥11,000

優れたS/N比をキープしながら±15dBの可変が可能な7バンドのグラフィックイコライザーGE-10MII。アクティヴなトーンアレンジから、きめ細かな音場補正まで、あらゆる場面で活躍。オン/オフ時のレベル修正に威力を発揮するマスターレベルコントロールも装備しています。VOLツマミは、視認性の高いスライド式。

● 最大入力レベル=+8dB* ● 最大出力レベル=+8dB* ● ノイズレベル**=−96dB*入力換算 ● イコライザー(±15dB)=100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4kHz ● レベルコントロール=±15dB連続可変 ● ファンクション=EQ CONTROL VOLUME×7, LEVEL ● 電源=*** ● 寸法・重量=****・470g(電池を含む) ● 付属品=*****

共通項目 *0dB=775mV **DIN AUDIO, 入力ショート ***9Vバッテリー(S-006P(D))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500) ****71W×56H×126Dmm *****9V乾電池

デッドポイントのない安定した性能とクォリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム ———— WXY

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。またプロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアーな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4タイプがあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1, F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率。ナチュラルかつハイクォリティなサウンド。WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

■総合仕様 使用周波数=WXY-05 F3, F4, F5, F6のいずれか(230〜240MHz帯)、WXY-10 F1/F2(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え、WXY-11 F3/F4(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え
■TRANSMITTER WXY-05T, WXY-10T, WXY-11T
電波形式=F3(FM) 電界強度=電波法施行規則第6条1項に適合 発信方式=水晶制御方式 電源=9V乾電池(S-006P) 寸法・重量=7.0W×11.4H×22.5Dcm・180g
■RECEIVER WXY-05R, WXY-10R, WXY-11R
受信式=スペース・ダイバシティ方式 受信部方式=スーパーヘテロダイン方式 局部発信方式=水晶制御方式 電源=100V・50/60Hz 寸法・重量=42.0W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg

※トランスミッターは単品でも販売しております。
WXY-05T ¥20,000　WXY-10T ¥35,000　WXY-11T ¥35,000



WXY-05 ¥69,800



WXY-10 ¥115,000



WXY-11 ¥115,000

HR&VX GIII&BIII STACKABLE

先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS



HR-2000 ¥32,000 NEW(5月1日発売)

ギターフリークのサウンドクリエイトに対応すべく数多くの機能を搭載したHRシリーズ。歪みのニュアンスを自在にコントロールする3ヴォリュームシステム(ゲイン・ヴォリューム・マスターヴォリューム)。そして低音域から超高音域までの全帯域をイコライジングする4バンドアクティヴイコライザー(ベース・ミドル・トレブル・プレゼンス)。さらにディレイタイム、ディレイレベルを自由に設定するアナログディレイを搭載。さらにヤマハオリジナルコーラスの採用はラインアウトによりダイナミックなステレオサウンドを実現、ヘッドホンジャック使用時もワイドな臨場感を満喫できます。また、コンプレッサー採用によりファットなロングトーンを実現。加えてクローズドエンクロージャー装備と新開発高能率スピーカーは充実した音づくりをプロデュース。先鋭化するロックシーンを標的としたスーパーハイコストパフォーマーHR-2000、ここに登場。

● 出力=20Wrms ● スピーカー=25cm×1 ● エンクロージャー=クローズドタイプ ● 端子=INRUT×1, LINEOUT [STEREO], HEADPHONE [STEREO] FOOT SW ● コントロール=GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DELAYTIME, DELAYLEVEL [ON/OFF SW内蔵], CHORUS [ON/OFF], COMPRESSOR[ON/OFF], POWER SW ● 寸法=42.8W×42.2H×23.3Dcm ● 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz



HR-3000B ¥43,000 NEW(5月1日発売)

多彩なサウンドヴァリエーションのための2ヴォリューム(ヴォリューム・マスターヴォリューム)、3トーンコントロール(ベース・ミドル・トレブル)システム。専用コンプレッサーはレベルコントロールによりピッキングニュアンスを細かく制御、さらにフットSWでの作動も可能。アンプと同時開発になる高能率ウーハーの充実ぶりは特に低音域が体感もの。そしてベース特有の重低音をあますところなく出力させるためバスレフタイプのエンクロージャーを採用。専用スピーカーそしてサウンドエネルギーを重視した設計となっています。クリーンかつローノイズなエフェクトループはプリアンプアウト・パワーアンプインのインサートタイプ、クラスを超えたエフェクトプロセッシングを実現。パラメトリックEQそしてラインアウトとヘッドホンジャックを完備し新時代のハイクォリティ・スモールベースアンプとして誕生したHR-3000Bは最新テクノロジーのすべてを備えロックベーシストのテクニックを強靭なパワーでアクティヴに表現。

● 出力=50Wrms ● スピーカー=30cm×1 ● エンクロージャー=バスレフタイプ ● 端子=INPUT×1, LINEOUT, HEADPHONE, FOOT SW ● コントロール=VOLUME, MASTER VOL, BASS, MID FREQ, MID LEVEL, TREBLE, COMPRESSOR[ON/OFF SW内蔵], POWER SW ● 寸法=42.8W×51.3H×23.3Dcm ● 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz



HR-1500 ¥19,500 NEW(4月1日発売)

クローズドタイプのエンクロージャー、本体と同時開発された高能率スピーカーはキレのよいサウンドを表現。ヤマハ・オリジナルコーラスに加え臨場感を満足させるステレオヘッドホンジャックを装備。ヘヴィ&タイトなハイクォリティアンプ。

● 出力=15Wrms ● スピーカー=20cm×1 ● エンクロージャー=クローズドタイプ ● 端子=INPUT, HEADPHONE [STEREO] ● コントロール=GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, CHORUS(ON/OFF) POWER SW ● 寸法=36.6W×39.4H×17Dcm ● 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz



HR-2000B ¥30,000 NEW(4月1日発売)

パンチの効いたサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで幅広くカヴァーする2ヴォリューム、トーンコントロールはアクティヴイコライザー、25cmスピーカーをマウントし専用コンプレッサーを搭載したニューHRベース。クローズドタイプのエンクロージャーにNew25cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。

● 出力=30Wrms ● スピーカー=25cm ● エンクロージャー=クローズドタイプ ● 端子=INPUT, HEADPHONE ● コントロール=VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, COMPRESSOR [ON/OFF SW内蔵], POWER SW ● 寸法=38.5W×48.8H×22Dcm ● 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz



HR-1000 ¥16,000

3ヴォリュームシステムに加えディストーションSWを装備。歪みのタッチ、サウンドのニュアンスを自在にコントロールできる他、4バンドアクティヴイコライザーによるトーンコントロールは全帯域をカヴァー。アンプの可能性を極限まで追求したハイパーファンクション。

● 出力=10Wrms ● スピーカー=20cm ● エンクロージャー=クローズドタイプ ● 端子=INPUT, HEADPHONE ● コントロール=GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DISTORTION SW ● 寸法=36W×36H×17Dcm



HR-1000B ¥25,000

エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせた2ヴォリューム、3トーンコントロールシステム。ヘヴィ&タイトなハイクォリティトーン、多彩なサウンドヴァリエーションといったHRの基本コンセプトを完備したビッグパワーモデル。

● 出力=15Wrms ● スピーカー=25cm ● エンクロージャー=クローズドタイプ ● 端子=INPUT, HEADPHONE ● コントロール=VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE ● 寸法=38W×44H×22Dcm

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライヴ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで新開発30cmスピーカー2本をドライヴ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション。そしてEEFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。

● 出力=100Wrms ● スピーカー=30cm×2 ● エンクロージャー=open type ● 入力端子=INPUT×1, RETURN IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW(A/B, P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT ● コントロール=ch-A VOLUME, TREBLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW ● 寸法・重量=69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

G50-112III ¥86,000

● 出力=50Wrms ● スピーカー=30cm×1 ● 寸法・重量=54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg ● 消費電力=55W

G100-112III ¥106,000

● 出力=100Wrms ● スピーカー=30cm×1 ● 寸法・重量=54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg ● 消費電力=90W



B100-115III ¥130,000

新開発38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライヴするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。

● 出力=100Wrms ● スピーカー=38cm×1 ● エンクロージャー=bass reflex type ● 入力端子=INPUT×1, POWER AMP IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (P-EQ1,2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT ● コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW ● 寸法・重量=56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ¥90,000

● 許容入力=240W(program) ● スピーカー=30cm×4 ● 寸法・重量=71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ¥70,000

● 許容入力=120W(program) ● スピーカー=38cm ● 寸法・重量=56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ¥100,000

● 許容入力=240W(program) ● スピーカー=38cm×2 ● 寸法・重量=56.5W×110H×44.1Dcm・61kg



STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーンコン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。

● 出力=100Wrms ● 入力端子=INPUT×1, RETURN IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT ● コントロール=ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW ● 寸法・重量=54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライヴ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。

● 出力=100Wrms ● 入力端子=INPUT×1, POWER IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT ● コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER (LPF LEVEL, FREQUENCY, HPE LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW ● 寸法・重量=56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000

● 寸法・重量=48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg ● 消費電力=16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000

● 寸法・重量=48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg ● 消費電力=13W

アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクォリティ。新たなるバリエーションルートを提供するVXギター&ベースアンプシリーズ。

VX BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/VX BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



VX10 ¥15,900

コンパクトなフォルムに多彩なコントロール機能が魅力のVX-10。パワー10Wrmsのレスポンスはシャープ&パワフル。プルゲインSW、マスターV、3バンドEQ。このクラスにして驚くべきコントロール群の充実。ビギナーから、プロフェッショナルのトレーニングユースまでマルチプルに対応します。

● 出力=10Wrms ● スピーカー=20cm×1 ● エンクロージャー=open type ● 入力端子=INPUT×1 ● 出力端子=HEADPHONE ● コントロール=VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW ● 寸法・重量=36.1W×32.8H×16.5Dcm・5.3kg ● 定格電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・15W

VX15 ¥21,900

● 出力=10Wrms ● スピーカー=20cm×1 ● 寸法・重量=36.1W×32.2H×20.7Dcm・6.8kg ● 消費電力=18W

VX25 ¥29,800

● 出力=20Wrms ● スピーカー=25cm×1 ● 寸法・重量=43.3W×39.3H×20.7Dcm・10.4kg ● 消費電力=17W

VX35 ¥37,800

● 出力=30Wrms ● スピーカー=30cm×1 ● 寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・12.4kg ● 消費電力=24W



VX25B ¥32,000

オープンタイプのバスレフエンクロージャーにNew30cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。

● 出力=30Wrms ● スピーカー=30cm×1 ● エンクロージャー=open bass reflex type ● 入力端子=HIGH, LOW ● 出力端子=HEADPHONE ● コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW ● 寸法・重量=48.6W×45.2H×20.7Dcm・13kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・24W

VX35B ¥45,000

● 出力=30Wrms ● スピーカー=38cm×1 ● 寸法・重量=53.8W×69.2H×30.6Dcm・26kg ● 消費電力=24W

VX55B ¥63,000

● 出力=50Wrms ● スピーカー=38cm×1 ● 寸法・重量=60.8W×72.7H×30.6Dcm・30kg ● 消費電力=35W

詳しくはギター&ベースアンプカタログをご覧下さい。

MARSHALL

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター&ベースアンプ。ブリティッシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン———ギター&ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。

ロックンロールの伝説はいつもマーシャルから。



4001 STUDIO ¥99,000
15W LEAD TUBE/マーシャルならではの、あのチューブサウンドが特徴のギターアンプです。●15W LEAD TUBE, MASTER VOL, 30cm×1



4203 ARTIST ¥115,000
30W LEAD TUBE-REVERB 2 CHANNEL/マーシャルビンテージチューブサウンドを再現する実力派ギターアンプ ● 30W LEAD TUBE, REVERB, 2 CHANNEL, 30cm×1



5275 LEAD75 ¥105,000
75W LEAD SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL/マーシャルならではのロックンロールパワーを鮮やかに実現するワールドクラスモデル。●75W LEAD SOLID STATE,REVERB,2 CHANNEL,30cm×1



5522 BI-AMP SYSTEM ¥155,000
200W BASS MOSFET/BI-AMPシステムによりあらゆる音楽ジャンルに対応のスタックアップが可能。NEWマーシャルの本格派ベースアンプ。●200W BASS MOSFET,BI-AMP SYSTEM,38cm×1



UNIT3 MKII JCM800 SERIES ¥495,000
100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。2203 GUITAR AMP HEAD ● Power=100Wrms ● Inputs=HIGH,LOW ● Functions=Front Panel, POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ● Output Impedance Setting=8Ω 1960A+1960B SPEAKER BOX STACK ● Power Rating=600Wrms @ total ● System Impedance=8Ω @ total ● Speakers=Celestion(30cm)×8 @ total GENERAL ● Total Size=77W×195H×37Dcm



UNIT32 ¥235,000
30W CLASS GUITAR TUBE STACK/アンプヘッドは出力30Wrmsと小型ながら、その音圧は100Wクラスの実力を誇ります。ライヴで威力を発揮するミニ・スタック。ARTIST 3203 GUITAR AMP HEAD(TUBE-REVERB-SPLIT CHANNEL TYPE) ● Power=30Wrms ● Inputs=INPUT,EFFECTS,RETURN ● Outputs=LINE OUT,EFFECTS SEND,LOUDSPEAKER OUT×2 ● Foot Switch Jack=FOOT SW (NORMAL/BOOST) and (REVERB on/off) ● Functions=POWER SW,STANDBY SW,master:VOLUME,REVERB,normal:VOLUME,EQ(BASS/MIDDLE/TREBLE),boost:GAIN,VOLUME,TONE,rear panel:IMPEDANCE SELECT SW(4Ω/8Ω) ● Size=60.8W×23H×23Dcm ● 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz ● 定格消費電力=45W 1966A+1966B SPEAKER BOXES ● Power rating=300Wrms @ total ● System Impedance=4Ω @ total ● Speakers=Celestion(30cm・75Wrms)×4 @ total ● UNIT 32 ● Total Size=60.8W×144.6H×30Dcm



3540+1510+1580 ¥355,000
400W CLASS BASS MOSFET STACK——BI-AMP SYSTEM/あらゆる音楽ジャンルに応える多彩なサウンドヴァリエーション。高域、低域をバイアンプシステムにて駆動。まさにプロユース。

3540
● Power=400Wrms ● Inputs=INPUT, EFFECTS RETURN, CHANNEL A IN,CHANNEL B IN ● Outputs=PRE-AMP OUT,DI OUT,BI-AMP TREBLE OUT,BI-AMP BASS OUT/FULL RANGE OUT,EFFECTS SEND,CHANNEL A LINK OUT,CHANNEL B LINK OUT,CHANNEL A LOUDSPEAKER OUT×2,CHANNEL B LOUDSPEAKER OUT×2 ● Foot Switch Jack=FOOT SW(NORMAL/BOOST) ● Function=POWER SW,SENSITIVITY,CONTOUR(40-700Hz),EQ(50/400/1k/5k/10kHz),BOOST,X-OVER(100〜1kHz),TREBLE VOL, BASS VOL, ● Size=56W×18H×36Dcm ● 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz ● 定格消費電力=110W ● Total Size=75.5W×183H×44.5Dcm

1510
● Power rating=200Wrms ● System Impedance=8Ω ● Speakers=Celestion(25cm・50Wrms)×4 ● Enclosure=closed type ● Size=75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

1580
● Power rating=400Wrms ● System Impedance=8Ω ● Speakers=Celestion(46cm・400Wrms)×1 ● Enclosure=closed type ● Size=75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

STACKABLE TYPE

STACK			代表的なスタックの組み合わせ価格です。	
FOR GUITAR	UNIT3	MK I	1959+1960A+1960B 100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥495,000
	UNIT3	MK II	2203+1960A+1960B 100Wrms TUBE MASTER VOL	¥495,000
	UNIT17	MK I	1959+1982A 100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥360,000
	UNIT17	MK II	2203+1982A 100Wrms TUBE MASTER VOL	¥360,000
	UNIT21		3210+1965A+1965B 100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥275,000
	UNIT15	MK I	1987+1960A 50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥310,000
	UNIT15	MK II	2204+1960A 50Wrms TUBE MASTER VOL	¥310,000
	UNIT32		3203+1966A+1966B 30Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥235,000
	3005		MICRO STACK 12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥ 72,000
FOR BASS	UNIT53		1992+1935A+1935B 100Wrms TUBE	¥495,000
	UNIT57		1992+1984A 100Wrms TUBE	¥360,000
	UNIT45		1986+1935A 50Wrms TUBE	¥310,000
AMP HEADS				
FOR GUITAR	2203		100Wrms TUBE MASTER VOL	¥195,000
	1959		100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥195,000
	2210		100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥220,000
	3210		100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥105,000
	2204		50Wrms TUBE MASTER VOL	¥160,000
	1987		50Wrms TUBE 2 CHNNEL	¥160,000
	2205		50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥190,000
	3203		30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 95,000
FOR BASS	1992		100Wrms TUBE	¥195,000
	1986		50Wrms TUBE	¥160,000
SPEAKER BOXES				
FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥165,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 99,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥190,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥200,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥220,000
	4203	30Mrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥115,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 49,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 68,000
	5010	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 95,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥150,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥120,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHNNEL 30cm×1	¥105,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 52,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 68,000

INTEGRATED BASS SYSTEM

AMP HEADS			
FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥ 90,000
	3520	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥100,000
	3540	200Wrms+200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥155,000
SLAVE AMPS			
	6010	100Wrms MOSFET	¥ 75,000
	6020	200Wrms MOSFET	¥ 80,000
	6040	200Wrms+200Wrms MOSFET	¥120,000
SPEAKER BOXES			
	1550	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥ 63,000
	1551	200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥105,000
	1552	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥130,000
	1580	400Wrms 46cm×1 CLOSED	¥105,000
	1510	200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 95,000
	1520	600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1553	300Wrms 38cm×1,25cm×2, CLOSED	¥120,000
	1518	100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥ 40,000
	5518	100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥ 88,000
	1555	250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥ 88,000
BUILT-IN TYPE			
	5510	100Wrms MOSFET 38cm×1	¥130,000
	5522	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥155,000

●特注カラー仕上げのお知らせ：スピーカーボックスやヘッドのボディに、あざやかなカラーレザーを使用したオプショナルフィニッシュが、通常の価格+4%の追加料金で行えるようになりました。ホワイト、レッド、パープル、ダークブルーのなかから、お好みの色をお選びください。

●マーシャルなら、スピーカーボックスが自由に選べます。
マーシャルのアンプヘッドには、インピーダンスセレクターが装備されていますので、簡単にインピーダンスをマッチングさせることができます。ですから、基本的にはどのアンプヘッドにどのスピーカーボックスを組み合わせてもいいのです。けれど、注意していただきたい点は、インピーダンスのマッチング。アンプヘッドとスピーカーボックスのインピーダンスが、同じになっているかどうかを確認してください。

●許容入力も大切なポイントです。
アンプヘッドとスピーカーボックスの許容入力が不揃いな状態で使用すると、音質が悪くなったり、またスピーカーを破損してしまう場合もあります。ですから、許容入力にも充分注意してください。
＊複数のスピーカーボックスを使用する場合は、それぞれの許容入力の総和がトータルの許容入力となります。
●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元　日本楽器製造株式会社



いったい何が、TZR250をこれほど官能的な存在にしているのか。豊かなトルクとクイック・レスポンスを全域で発揮するクランク室リードバルブ採用パラレルツインエンジンか。750cc.クラスのサイズを持つフロントフォーク、圧倒的な高剛性を身につけたアルミ・デルタボックスフレームか。前後17インチタイヤ&ホイール、対向ピストン型4ポットブレーキキャリパー+フローティング大径ディスクブレーキ、そして、このクラス最小のCdA値を誇るフルフェアリングも、無言のうちに、かつてないポテンシャルの高さを物語る。それは、路上にあふれるいままでのレーサーレプリカの領域を超えた、まったく新しいマシンの姿。2ストロークを熟知し、より大きな可能性の探究を通して、人とマシンの究極の一体感を求めつづけるヤマハ・テクノロジーが到達した、2ストローク・クオーターのあらたな原点だ。ライダー達よ、より自在により深く、感性をロードに描く時がきた。ライド・オン、ヤマハTZR250。

SPIRIT OF COMPETITION

TZR250

●2ストローク・水冷・並列2気筒・249cc●最高出力45ps/9,500r.p.m.●最大トルク3.5kg・m/9,000r.p.m.●リターン式6段●アルミデルタボックスフレーム●乾燥重量126kg●シート高760mm●ボディカラー：ホワイト、ファラウェーブルー●標準現金価格¥549,000（北海道および沖縄を除く）

HAVE A NICE RIDE!

ナイスライディングをよろしく。

■ヘルメットを正しくかぶりましょう。
■点検・整備を忘れずに。
■安全のため改造はやめましょう。
■騒音防止のため不必要なからぶかしはつつしみましょう。

●安全速度で走りましょう。無理な追い越しはやめましょう。●カーブではスピードをひかえめに。●よく見る、よく見られることに努めましょう。●早朝・夕暮れは早めにヘッドライトの点灯を。●競技用に改造した車両での公道走行はできません。●YRSで正しいライディングテクニックをマスターしましょう。
※カタログご希望の方は機種名・雑誌名を明記のうえ、郵便切手170円を添えて 〒438 静岡県磐田市新貝2500 ヤマハ発動機株式会社 広報室宣伝課YG係まで。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL. 0534-60-2431
1987年3月作成
カタログコードLEA703